



28 et 29 mars
28./29 März
2026



SWISS BRASS

Centre de compétence
de la musique militaire
Papiermühlestrasse 13b
3014 Berne

Kompetenzzentrum
Militärmusik
Papiermühlestrasse 13b
3014 Bern



Restauration | Festwirtschaft



Nouveautés

Catégorie Ensembles
U13 qualifiés d'office
Percussion accompagnement piano possible
Prix du meilleur soliste U10

Neuigkeiten

Kategorie Ensembles
U13 automatisch qualifiziert
Percussion Klavierbegleitung möglich
Sonderpreis für den besten Solisten U10




BESSON
LONDON



HKB

Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne
Bern Academy of the Arts

seit 1993
**MUSIK
ZURKINDER**
VERBUND & KONSORTIUM



Grusswort von Frau Regierungsrätin Christine Häsler <i>Bienvenue de Madame Christine Häsler, Conseillère d Etat</i>	4
Sponsoren, Partner und Medienpartner SSQW 2026 <i>Sponsors, partenaires et partenaires médiatiques CNSQ 2026</i>	5
Grusswort des Präsidenten SBBV <i>Bienvenue du Président de l'ASBB</i>	8
Grusswort des Präsidenten SSQW 2026 <i>Bienvenue du Président du CNSQ 2026</i>	12
SSQW Kommission 2026 <i>Commission du CNSQ 2026</i>	15
Ehrengäste SSQW 2026 <i>Invités d'honneur CNSQ 2026</i>	16
Wichtige Informationen <i>Informations importantes</i>	17
Situationsplan <i>Plan d'accès</i>	19
Festwirtschaft <i>Restauration</i>	20
Tagesprogramm vom Samstag, 28. März 2026 <i>Programme du samedi 28 mars 2026</i>	21
Tagesprogramm vom Sonntag, 29. März 2026 <i>Programme du dimanche 29 mars 2026</i>	23
Jurymitglieder <i>Membres du jury</i>	26
Offizielle SSQW Pianisten 2026 <i>Pianistes officiels CNSQ 2026</i>	36
Sonderpreise für die Sieger <i>Prix spéciaux pour les vainqueurs</i>	39
Die Konzerte der Preisträger 2025 <i>Les concerts des lauréats 2025</i>	40
Europäische Jugend Brass Band <i>Brass Band Européen des Jeunes</i>	44
Sponsoren, Aussteller und Inserenten <i>Sponsors, exposants et annonceurs</i>	46
Herzliches Dankeschön <i>Sincères remerciements</i>	47



JUPITER

From Vision
to Virtuosity



1100 Performance-Series

Grusswort von Christine Häslar, Regierungsrätin des Kantons Bern, Patronin

Message de Christine Häslar, Conseillère d'État du canton de Berne, marraine



Aufeinander hören, mit Geduld und Konzentration dranbleiben, einander vertrauen – das Musizieren, ob solistisch oder im Ensemble, fördert eine Vielzahl von Fähigkeiten, die weit über das Musikalische hinausgehen. Wir lernen, wie wir im Einklang arbeiten und Verantwortung übernehmen. Das sind Eigenschaften, die für eine zukunftsorientierte Gesellschaft von grosser Bedeutung sind. Und genau das wünsche ich uns: Eine Gesellschaft, in der wir aufeinander achten und Herausforderungen kreativ und mehrstimmig angehen.

Der Schweizerische Solisten- und Quartettwettbewerb für Blechblas- und Perkussionsinstrumente (SSQW) ist ein Impulsgeber für die Entwicklung vieler dieser wichtigen Fähigkeiten. Er fördert nicht nur musikalische Exzellenz, sondern auch das «Zusammenspiel» im weitesten Sinne. Der Wettbewerb hat sich als herausragende Plattform für Musikerinnen und Musiker etabliert, die in den Disziplinen Blechblas- und Perkussionsmusik zu den Besten ihres Fachs zählen.

Die enge Zusammenarbeit des SSQW mit der Hochschule der Künste Bern und dem Kompetenzzentrum Militärmusik zeugt von einer traditionsreichen Verbindung zwischen dem SSQW und dem Kanton Bern. Besonders freut mich, dass Bern auch dieses Jahr Austragungsort sein darf! Dass ich die diesjährige Ausgabe des Wettbewerbs als Patronin unterstützen darf, ist mir eine Ehre. Denn die Förderung des musikalischen Nachwuchses liegt mir am Herzen.

Dieses Anliegen teilt auch der Schweizerische Brass Band Verband (SBBV), der sich unermüdlich dafür einsetzt, die Brass Band-Kultur in der Schweiz lebendig zu halten und an neue Generationen weiterzugeben. Wettbewerbe wie der SSQW sowie die enge Zusammenarbeit mit Musikhochschulen, der Militärmusik und weiteren Partnern gewährleisten, dass die Qualität der Blasmusik auf höchstem Niveau bleibt – und dass sich junge Musikerinnen und Musiker dafür begeistern.

Ich danke allen Partnerinnen und Partnern, Helferinnen und Helfern, Jurymitgliedern und Sponsoren für ihr grosses Engagement – erst durch ihren Einsatz wird dieser Wettbewerb möglich. Mein besonderer Dank geht auch an die Musikerinnen und Musiker, die sich nach langen Übungsstunden diesem Wettbewerb stellen und ihre Leidenschaft mit uns teilen. Ich wünsche viel Erfolg!

Uns allen wünsche ich, dass wir auch in Zukunft achtsam und vertrauensvoll – ja, im Einklang – miteinander vorankommen, sei es auf der Bühne oder im täglichen Leben.

Mit herzlichen Grüssen,

Bildungs- und Kulturdirektion des Kantons Bern

Christine Häslar, Direktorin

Bildquelle Thomas Baumann



Sponsoren und Partnerschaften SSQW 2026 / Sponsors et partenariats CNSQ 2026

Der Schweizerische Solo- und Quartettwettbewerb für Blechblas- und Perkussionsinstrumente (SSQW) hat das Privileg, für den SSQW 2026 herausragende Sponsoren und Partnerschaften präsentieren zu dürfen.

Le Concours National de Solistes et Quatuors d'instruments de cuivre et percussion (CNSQ) a le privilège de présenter des sponsors et des partenariats d'exception pour le CNSQ 2026.

Sponsoren SSQW 2026 / Sponsors CNSQ 2026



Partner SSQW 2026 / Partenaires CNSQ 2026



Medienpartner SSQW 2026 / Partenaires médiatiques CNSQ 2026

Brass Band News
Michael Franz, Chefredaktor
Marco Franz, Stv. Chefredaktor

Radio SRF Musikwelle
Roman Portmann
Musikredaktor

Unisono
Franziska Dubach
Chefredakteurin



Grusswort von Christine Häslér, Regierungsrätin des Kantons Bern, Patronin

Message de Christine Häslér, conseillère d'État du canton de Berne, marraine



S'écouter les uns les autres, persévérer avec sérénité et concentration, se faire confiance : voilà autant de compétences que la pratique de la musique favorise, que ce soit en soliste ou en ensemble, et qui vont bien au-delà du domaine musical. Nous apprenons à travailler en harmonie et à assumer des responsabilités. Ce sont des qualités d'une grande importance pour une société tournée vers l'avenir. Et c'est précisément ce que je nous souhaite : une société dans laquelle nous sommes attentifs aux uns et aux autres et où nous relevons les défis de manière créative et en chœur.

Le Concours national de solistes et quatuors d'instruments de cuivre et percussion (CNSQ) est un moteur pour le développement de nombreuses compétences essentielles. Il ne promeut pas seulement l'excellence musicale, mais aussi le « jeu d'ensemble » au sens le plus large. Le concours fait office d'estrade remarquable pour les musiciennes et musiciens qui comptent parmi les meilleurs de leur discipline dans les domaines des cuivres et des percussions.

L'étroite collaboration du CNSQ avec la Haute école des arts de Berne et le Centre de compétences de la musique militaire témoigne d'un lien riche de traditions entre le CNSQ et le canton de Berne. Je me réjouis tout particulièrement que Berne puisse à nouveau accueillir le concours cette année ! C'est un honneur pour moi de soutenir l'édition de cette année en tant que marraine, car la promotion de la relève musicale me tient particulièrement à cœur.

Cet engagement est également partagé par l'Association Suisse de Brass Band (ASBB), qui s'investit sans relâche pour maintenir la culture des brass bands vivante en Suisse et la transmettre aux nouvelles générations. Des concours comme le CNSQ, ainsi que l'étroite collaboration avec les hautes écoles de musique, la musique militaire et d'autres partenaires, garantissent que la qualité de la musique de la famille des cuivres reste au plus haut niveau – et que les jeunes musiciennes et musiciens continuent de s'y adonner avec passion.

Je remercie tous les partenaires, bénévoles, membres du jury et sponsors pour leur grand engagement – c'est grâce à leur investissement que ce concours est possible. J'adresse en outre mes sincères remerciements aux musiciennes et musiciens qui, après de longues heures de répétition, se présentent à ce concours et partagent avec nous leur passion. Je leur souhaite plein succès !

Je nous souhaite à toutes et à tous de continuer à avancer avec attention et confiance – en d'autres termes, en harmonie – que ce soit sur scène ou dans la vie quotidienne.

Avec mes salutations les plus cordiales.

Direction de l'instruction publique et de la culture du canton de Berne

Christine Häslér, directrice



YAMAHA
Neo



MAKE IT
UNIQUE

Playing in a brass band is more than an ensemble making music together.

It's about teamwork, dedication, energy and fun.

It's about the audience reaction as you hold the last chord of a performance.

It's about that special moment when everything clicks together and it feels like flying.

Discover our Neo line-up on yamaha.com



fv

FIDUVISION

TREUHAND & REVISION

FIDUVISION (Zürich) AG Bahnhofstrasse 10 CH-8001 Zürich

fiduvision.zuerich



Grusswort des Präsidenten des SBBV

Bienvenue du Président de l'ASBB



Liebe Musikerinnen, liebe Musiker, geschätztes Publikum,

«Ich verliere nie. Entweder ich gewinne oder ich lerne.» Dieses berühmte Zitat des nicht minder bekannten Nelson Mandela haben Sie alle sicher erkannt. Es kam mir in den Sinn, als ich darüber nachdachte, was die DNA des Schweizerischen Solo- und Quartettwettbewerb für Blechblas- und Perkussionsinstrumente (SSQW) ausmacht. Ein Wettbewerb, der meiner Ansicht nach niemals eine Niederlage bedeutet – ganz im Gegenteil. Denn für jede Solistin und jeden Solisten ist es bereits ein Sieg, den Mut aufzubringen und sich der grossen Herausforderung zu stellen, allein vor Publikum und Jury aufzutreten. Oder zumindest ein bedeutender Schritt auf dem eigenen Lernweg.

Auch deshalb organisiert der Schweizerische Brass Band Verband diesen Wettbewerb: um diese einzigartige didaktische Plattform zu bieten. Austragungsort sind die Räumlichkeiten des Kompetenzzentrums Militärmusik sowie der Hochschule der Künste Bern, deren Verantwortlichen ich an dieser Stelle für die wertvolle – ja unverzichtbare – Zusammenarbeit herzlich danke. Ebenso danke ich allen, die sich mit grossem Engagement für die Durchführung dieser Veranstaltung einsetzen. Und selbstverständlich auch unseren grosszügigen Sponsoren, Donatorinnen und Donatoren sowie Unterstützungsorganen – aus dem privaten, öffentlichen und politischen Bereich.

All diese Beiträge zusammen ermöglichen es, den SSQW zu einem festen Termin im musikalischen Kalender unseres Landes zu machen – ganz so, wie es der Schweizerische Brass Band Wettbewerb seit Langem ist.

Wenn wir weiterhin unsere Kräfte bündeln, um diese edle Kunst der Musik zu fördern und unseren jungen Talenten eine Bühne zu bieten, auf der sie ihre Virtuosität entfalten können, werden auch wir niemals verlieren.

In diesem Sinne wünsche ich jeder Solistin und jedem Solisten viel Erfolg und Ihnen, geschätztes Publikum, viel Freude beim Zuhören.

Mit herzlichen Grüssen,

Schweizerischer Brass Band Verband

Régis Gobet, Präsident

...da will ich hin!
...je veux faire partie!
...non posso mancare!



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Schweizer Armee
Armée suisse
Esercito svizzero
Armada svizra

Kompetenzzentrum Militärmusik
Kaserne, 3000 Bern 22 | Tel. 058 464 78 21
www.militaermusik.ch | info@militaermusik.ch



Grusswort des Präsidenten des SBBV

Bienvenue du Président de l'ASBB



Chères musiciennes, Chers musiciens, Cher public,

« Je ne perds jamais. Soit je gagne, soit j'apprends. » Vous aurez toutes et tous reconnu cette fameuse citation du non moins célèbre Nelson Mandela. Elle m'est venue à l'esprit en réfléchissant à ce qui fait l'ADN du Concours national de solistes et quatuors de cuivre et percussion (CNSQ). Une compétition qui, à mon sens, n'inflige jamais aucune défaite. Bien au contraire. Car pour chaque soliste, oser se lancer et relever le redoutable défi de se présenter seul face au public et à un jury est en soi déjà une victoire. Ou, à tout le moins, une étape majeure de son parcours d'apprentissage.

C'est donc – aussi – pour offrir cette incomparable plateforme didactique que l'Association Suisse de Brass Band organise ce concours. Dans les locaux du Centre de compétence de la musique militaire et de la Haute Ecole des Arts de Berne, dont je tiens ici à remercier les responsables pour leur précieuse – indispensable – collaboration. Tout comme celles et ceux qui s'engagent sans compter pour mener à bien cette manifestation. Sans oublier, bien sûr, nos généreux sponsors, donateurs et organes de soutien. Privés, publics et politiques.

Mises bout à bout, ces contributions nous permettent de faire du CNSQ une échéance incontournable de l'agenda musical de notre pays, à l'image de ce qu'est depuis longtemps le Concours Suisse de Brass Band.

En continuant à unir nos forces pour promouvoir ce noble art qu'est la musique et offrir à nos jeunes talents une tribune où exprimer toute leur virtuosité, nous non plus, nous ne perdrons jamais.

Dans cet esprit, je souhaite à chaque soliste plein succès, et à vous, cher public, bonne écoute.

Cordialement,

Association Suisse de Brass Band

Régis Gobet, Président



LOW BRASS
1270
EUPHONIUM



- BLASORCHESTER
- BRASS BAND
- FLEX ENSEMBLES
- BRASS ENSEMBLES
- HOLZBLÄSER ENSEMBLES
- SOLOS
- SCHULMATERIAL
- GESCHENKARTIKEL
- ZUBEHÖR

Mehr als
gute Noten!



musikverlag frank



www.musikverlag-frank.ch



Grusswort des Präsidenten des SSQW 2026

Bienvenue du Président du CNSQ 2026



Geschätzte Musikerinnen und Musiker, liebes Publikum,

Mit grosser Freude heisse ich Sie zur Ausgabe 2026 des Schweizerischen Solo- und Quartettwettbewerbs herzlich willkommen. Dieses Treffen ist weit mehr als ein Wettbewerb: Es ist ein besonderer Moment, in dem sich die Arbeit eines ganzen Jahres, die Freude am Musizieren und der Stolz, die Blechbläser- und Perkussionsmusik lebendig zu halten, begegnen.

In diesem Jahr haben wir das Glück, uns im Kompetenzzentrum Militärmusik in Bern sowie an der HKB zu treffen, die einen idealen Rahmen bieten, um Ihr Engagement, Ihre Präzision und Ihre Kreativität sichtbar zu machen. Jede Darbietung – ob von einer jungen Anfängerin, einem jungen Anfänger oder von erfahrenen Musikerinnen und Musikern – trägt zum Reichtum und zur Vielfalt unserer Bewegung bei.

Die Musik lehrt uns zuzuhören, einander zu respektieren und gemeinsam etwas aufzubauen. Sie erinnert uns daran, dass hinter jeder Note Disziplin, Mut und viel Leidenschaft stehen. Diese gemeinsame Energie macht die Stärke unseres Wettbewerbs und der grossen Brass-Band-Familie in der Schweiz aus.

Ich möchte den Mitgliedern des Komitees, den freiwilligen Helferinnen und Helfern, den Lehrpersonen, den Familien sowie unseren wertvollen Partnern und Sponsoren herzlich danken. Dank eurer unermüdlichen Unterstützung kann der SSQW weiter wachsen, sich entwickeln und Talenten aus allen Regionen des Landes eine aussergewöhnliche Plattform bieten.

Allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern wünsche ich von Herzen viel Erfolg und Freude. Mögen diese gemeinsamen Tage Gelegenheit zu schönen Begegnungen, musikalischen Entdeckungen und bleibenden Erinnerungen bieten. Möge Ihre Musik weit erklingen, die Herzen berühren und Sie immer wieder dazu inspirieren, zurückzukehren.

**Schweizerischer Solo- und Quartettwettbewerb
für Blechblas- und Perkussionsinstrumente (SSQW)**

Cyril Perrenoud, Präsident

Mehr als

gute Noten!

BLASORCHESTER

BRASS BAND

FLEX ENSEMBLES

BRASS ENSEMBLES

HOLZBLÄSER ENSEMBLES

SOLOS

SCHULMATERIAL

ZUBEHÖR

GESCHENKARTIKEL



www.musikverlag-frank.ch

Grusswort des Präsidenten des SSQW 2026

Bienvenue du Président du CNSQ 2026



Chers musiciennes, chers musiciens, cher public,

C'est avec une grande joie que je vous accueille à l'édition 2026 du Concours National des Solistes et Quatuors. Cette rencontre est bien plus qu'une compétition : c'est un moment privilégié où se croisent le travail de toute une année, le plaisir de jouer et la fierté de faire vivre la musique de cuivres et de percussion.

Nous avons le bonheur de nous retrouver cette année au Centre de compétence de la musique militaire à Berne et à la HKB qui offrent un cadre idéal pour mettre en lumière votre engagement, votre précision et votre créativité. Chaque prestation, qu'elle soit celle d'un jeune débutant ou d'un musicien chevronné, contribue à la richesse et à la diversité de notre mouvement.

La musique nous apprend à écouter, à respecter l'autre et à construire ensemble. Elle nous rappelle que derrière chaque note se cache de la rigueur, du courage et beaucoup de passion. C'est cette énergie collective qui fait la force de notre concours et de la grande famille du brass band en Suisse.

Je souhaite remercier chaleureusement les membres du comité, les bénévoles, les professeurs, les familles, ainsi que nos précieux partenaires et sponsors. Grâce à votre soutien indéfectible, le CNSQ peut continuer de grandir, d'innover et d'offrir une plateforme d'exception aux talents de toutes les régions du pays.

À toutes les participantes et à tous les participants, je vous adresse mes vœux les plus sincères de réussite et de plaisir. Que ces jours passés ensemble soient l'occasion de belles rencontres, de découvertes musicales et de souvenirs durables. Que votre musique résonne loin, touche les cœurs et vous donne l'envie de revenir encore et encore.

**Concours National de Solistes et Quatuors
d'instruments de cuivre et percussion (CNSQ)**



Cyril Perrenoud, Président



SSQW Kommission 2026 / Commission du CNSQ 2026

Cyril Perrenoud, Diesse, Président
Vincent Bearpark, Chermignon, Contest Controller
Maël Berthod, Erde, Contest Manager
Véronique Gyger-Pitteloud, Schönried, Musikkommission
Michael Meinen, Meikirch, Musikkommission Perkussion
Claude Romailer, Chermignon, caissier
Léa Crettenand, Iséables, marketing
Olivier Philippe Eltschinger, Oberrohrdorf, Sekretär a.i.
Angelo Bearpark, Chermignon, commission des professeurs
Olivier Marquis, Corban, commission des professeurs
Olivier Vergères, Conthey, commission des professeurs

SSQW 2026 Funktionsträger / Responsables CNSQ 2026

Rebecca Perrenoud, Diesse, responsable restauration

SSQW Fotograf 2026 / Photographe CNSQ 2026

Etienne Bornet, Rte de Granfin 35, 1965 Savièse

Videoaufnahmen / Enregistrements vidéo

Gabriel Recording GmbH, Wolfgrueben 1, 6063 Stalden



**DAS Tonstudio
für akustische Aufnahmen!**

Wolfgrueben 1, 6063 Stalden, Tel. 041 661 14 12 www.gabrielrecording.ch





Ehrengäste SSQW 2026

Invités d'honneur CNSQ 2026

Christine Häslar, Regierungsrätin des Kantons Bern, Patronin SSQW 2026
Prof. Dr. Sebastian Wörwag, Rektor Berner Fachhochschule
Prof. Rico Gubler, Fachbereichsleiter Musik, Hochschule der Künste Bern
Divisionnaire Raynald Droz, Commandant div ter 1, Estavayer-le-Lac
Oberst Aldo Werlen, Kommandant Kompetenzzentrum Militärmusik
Oberst im Generalstab Roland Hämmerli, Kommandant Waffenplatz Bern / Sand,
Colonel Michel Balmer, Chef engagement et instruction div ter 1, Conthey
Alex Stebler, Amt für Bevölkerungsschutz, Sport und Militär des Kantons Bern
Beat Zurkinder, Musik Zurkinder AG
Jana Zurkinder, Musik Zurkinder AG
Salvatore Falcone, Otoprint GmbH

Franziska Dubach, Chefredakteurin und Redakteurin Deutschschweiz Unisono
Marco Franz, Brass Band News
Michael Franz, Brass Band News
Roman Portman, Radio SRF Musikwelle

Markus S. Bach, Saanen, Ehrenpräsident SSQW / président d'honneur CNSQ
Armin Bachmann, Wolfwil, Ehrenmitglied SBBV / membre d'honneur ASBB
Kurt Bohlhalter, Basel, Ehrenmitglied SBBV
Ariane Brun, Grosswangen, Ehrenmitglied SBBV
Hans Burkhalter, Zuchwil, Ehrenmitglied SBBV
Barbara Bussien, Veytaux-Montreux, membre d'honneur ASBB
Pascal Eicher, Lignières, membre d'honneur ASBB
Theo Graf, Egglisau, Ehrenmitglied SBBV
Kurt Gyger, Schönried, Ehrenmitglied SBBV
Beat Heer, Zürich, Ehrenmitglied SBBV
Yves Illi, Luzern, Ehrenmitglied SBBV
Dr. Bernhard Matter, Landquart, Ehrenmitglied SBBV
Ernst Obrecht, Wiedlisbach, Ehrenmitglied SBBV
Manfred Obrecht, Wiedlisbach, Ehrenmitglied SBBV
Werner Obrecht, Oberbipp, Ehrenmitglied SBBV
Walter Sieber, Basel, Ehrenmitglied SBBV
Hans-Jörg Stalder, Schüpfen, Ehrenmitglied SBBV
Eduard Walter, Saint-Prex, membre d'honneur ASBB
Laurent Wehrli, Glion, conseiller national, membre d'honneur ASBB
Michael Zoppas, Wimmis, Ehrenmitglied SBBV

Luana Menoud-Baldi, Présidente ASM
Michel Graf, Vizpräsident Deutschschweiz SBV
Hans Seeberger, Vice-président Suisse latine ASM
Thomas Trachsel, Präsident Musikkommission SBV

Dr. Monika Bandi Tanner, Präsidentin NJBB
Dr. Stéphane Duboux, Präsident Musikkommission NJBB



Wichtige Informationen / Informations importantes

Auskünfte

Die SSQW Kommission kann unter der Telefonnummer 078 607 76 52 (Cyril Perrenoud, Präsident) erreicht werden.

Während des SSQW kann das Wettkampfbüro unter der Telefonnummer 079 730 70 87 (Vincent Bearpark, Contest Controller) erreicht werden.

Solisten, Quartette und Ensembles

Nach der Rangverkündigung können alle Solisten, Quartette und Ensembles ihre Bewertungsblätter am Ausgang des Gesamtprobelokals (GPL) nach der Rankverkündigung abholen.

Eintrittskarten

Kinder und Jugendliche unter 16 Jahren

Eintritt frei

Jugendliche zwischen 16 und 18 Jahren
(gegen Vorweisen eines amtlichen Ausweises)

Tagespass	CHF 10.-
Wochenendpass	CHF 15.-

Ab 18 Jahren

Tageskarte	CHF 15.-
Wochenendpass	CHF 25.-

Die Eintrittspässe für die Wettkampflokalen werden am Informationsstand in der Turnhalle verkauft.

Die am SSQW 2026 qualifizierten teilnehmenden Solisten, Quartetten und Ensembles geniessen einen freien Eintritt während des ganzen Wettbewerbs.

Renseignements

La Commission du CNSQ peut être contactée au 078 607 76 52 (Cyril Perrenoud, Président).

Pendant le CNSQ, le bureau du concours est joignable au 079 730 70 87 (Vincent Bearpark, Contest Controller).

Solistes et quatuors

Les solistes, quatuors et ensembles peuvent retirer leurs feuilles de critique à l'issue de la proclamation des résultats à la sortie du Gesamtprobelokal (GPL).

Billets d'entrée

Enfants et jeunes de moins de 16 ans

Entrée libre

Jeunes de 16 à 18 ans
(sur présentation d'une pièce d'identité)

Carte journalière	CHF 10.-
Carte pour le week-end	CHF 15.-

Dès 18 ans

Carte journalière	CHF 15.-
Carte pour le week-end	CHF 25.-

Les billets d'entrée pour les salles de concours sont en vente au stand d'information à la salle de sport.

Les solistes, quatuors et ensembles qualifiés participants au CNSQ 2026 bénéficient de l'entrée libre pendant toute la durée du concours.



Wichtige Informationen / Informations importantes

Parkmöglichkeiten

Parkplätze stehen auf dem Kasernenareal zur Verfügung. Bitte folgen Sie den Anweisungen des Personals.

Hinweise

Wir bitten alle Teilnehmer und Besucher, die Mobiltelefone in den Vortraglokalen auszuschalten. Aufnahmen sind erlaubt, sofern es die Solisten nicht stört.

Die Kommission SSQW hat einen professionellen Fotograf verpflichtet und die Aufnahmen werden im Anschluss an den SSQW 2026 auf swissbrass.ch zum kostenfreien Herunterladen veröffentlicht.

Videoaufnahmen der Finalen werden ebenfalls erstellt und zur Verfügung gestellt.

Das Rauchen ist in den Räumlichkeiten der Kaserne und der Hochschule der Künste Bern untersagt.

Besten Dank fürs Verständnis.

Places de parc

Des places de parc sont à disposition à l'intérieur de la caserne. Veuillez suivre les instructions du personnel.

Avis importants

Nous prions tous les participants et visiteurs de bien vouloir éteindre leurs téléphones mobiles dans les salles de concours. Les enregistrements sont permis, pour autant qu'ils ne dérangent pas les solistes.

La commission CNSQ a engagé un photographe professionnel et les photos seront mises en ligne après le CNSQ 2026 sur swissbrass.ch où elles pourront être téléchargées gratuitement.

Des vidéos des finales seront également réalisées et mises à disposition.

Il est interdit de fumer dans les locaux de la caserne et de la Haute école des arts de Berne.

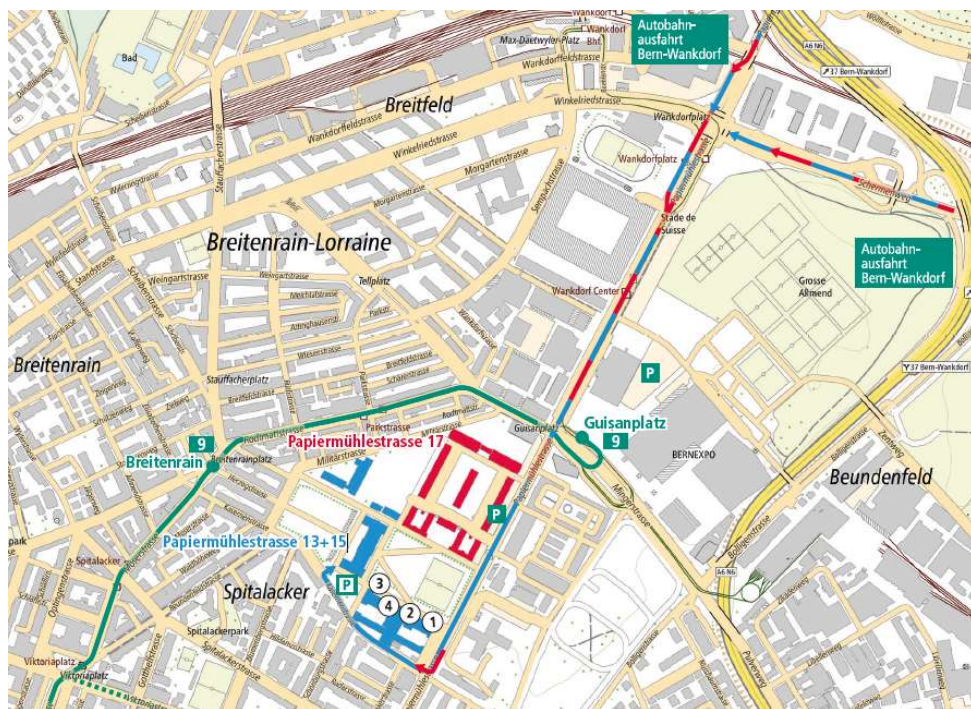
Merci de votre compréhension.

SEIT 1993

MUSIK ZUR KINDEN

VERKAUF & REPARATUR

Situationsplan / Plan d'accès



- ① Hochschule der Künste
- ② Kompetenzzentrum Militärmusik (Gesamtprobelokal GPL)
- ③ Parkplätze
- ④ Kompetenzzentrum Militärmusik (Turnhalle)

Anreise

Mit den öffentlichen Verkehrsmitteln

Ab Bern Hauptbahnhof Tramlinie 9 bis zur Haltestelle Breitenrainplatz, anschliessend Fussmarsch ca. 5' über die Kasernenstrasse bis zur Kaserne.

Mit dem Auto / Car

Autobahn-Ausfahrt Bern-Wankdorf, Papiermühlestrasse bis zur Einmündung in die Kasernenstrasse.

- ① Haute école des arts de Berne
- ② Centre de compétences de la musique militaire (local de répétition GPL)
- ③ Places de parc
- ④ Centre de compétences de la musique militaire (salle de sport)

Voyage

En transports publics

Depuis la gare centrale de Berne, prendre la ligne de tram 9 jusqu'à l'arrêt Breitenrainplatz, puis marcher environ 5 minutes par la Kasernenstrasse jusqu'à la caserne.

En voiture / autocar

Sortie d'autoroute Berne-Wankdorf, suivre la Papiermühlestrasse jusqu'à l'intersection avec la Kasernenstrasse.



Festwirtschaft / Restauration

Teilnehmer und Besucher können sich während des SSQW in der Turnhalle mit Getränken und Speisen verpflegen.

Getränkekarte

Weisswein	50cl	CHF	15.-
	10 cl	CHF	5.-
Rotwein	50cl	CHF	20.-
	10 cl	CHF	5.-
Bier	3dl	CHF	5.50
Wasser	5dl	CHF	4.-
Eistee	5dl	CHF	5.-
Coca Cola	5dl	CHF	5.-
Citro	5dl	CHF	4.-
Kaffee und Tee		CHF	3.-

Speisekarte

Schweins-/Kalbsbratwurst	CHF	10.-
Hamburger	CHF	11.-
Portion Pommes	CHF	7.-
Sandwich (Schinken/Käse)	CHF	7.-
Rüeblicake	CHF	3.-
Apfeltasche	CHF	4.-
Chips (Nature/Paprika)	CHF	3.-
Gipfeli	CHF	3.-
Schoggi Riegel	CHF	3.-

Fleischdeklaration

Bratwurst Schweinefleisch CH
Metzgerei Krieg, Lignières

Kalbsbratwurst CH

Hamburger Rindfleisch CH
Metzgerei Krieg, Lignières

Hinweis

Das Gesetz verbietet den Verkauf und die kostenlose Weitergabe von Wein, Bier und Apfelwein an unter 16-Jährige und Spirituosen, Alcopops, Aperitifs, Tabak, Nikotin und Vapes an unter 18-Jährige.

Das Personal kann den Ausweis verlangen.

Les participants et les visiteurs peuvent se restaurer et se désaltérer dans la salle de sport pendant toute la durée du CNSQ.

Carte des boissons

Vin blanc	50cl	CHF	15.-
	10 cl	CHF	5.-
Vin rouge	50cl	CHF	20.-
	10 cl	CHF	5.-
Bière	3dl	CHF	5.50
Eau	5dl	CHF	4.-
Thé froid	5dl	CHF	5.-
Coca cola	5dl	CHF	5.-
Limonade citron	5dl	CHF	4.-
Café et thé		CHF	3.-

Carte des mets

Saucisse de porc/veau	CHF	10.-
Hamburger	CHF	11.-
Portion de frites	CHF	7.-
Sandwich (jambon/fromage)	CHF	7.-
Tranche de cake aux carottes	CHF	3.-
Chausson aux pommes	CHF	4.-
Chips (nature/paprika)	CHF	3.-
Croissant	CHF	3.-
Chocolat, sucreries	CHF	3.-

Déclaration viande

Saucisse de porc CH
Boucherie Krieg, Lignières

Saucisse de veau CH

Hamburger de bœuf CH
Boucherie Krieg, Lignières

Avis important

La loi interdit la vente et la distribution gratuite de vin, bière et cidre aux moins de 16 ans, ainsi que des spiritueux, alcopops, apéritifs, tabac, nicotine et e-cigarettes aux moins de 18 ans.

Le personnel peut demander une pièce d'identité.



Samstag, 28. März 2026 / Tagesprogramm

Samedi 28 mars 2026 / Programme de la journée

07 h 30 – 08 h 00 Anmeldung der U13-Solisten (Blech) am Informationsstand in der Turnhalle
Les solistes minimes (cuivres) s'annoncent au stand d'accueil à la salle de sport

08 h 30 Anschlag der Startreihenfolge der U13-Solisten-Meisterschaft Blech
Affichage de l'ordre de passage du championnat des solistes minimes cuivres

09 h 00 **Schweizerische U13-Solisten-Meisterschaft Blech (Kategorie A)**
Championnat suisse des solistes minimes cuivres (catégorie A)

KONZERTSAAL (HKB)

Cornet / Flügelhorn / Trompete
Cornet / bugle / trompette

GESAMTPROBELOKAL (GPL)

Es Horn / Bass / Posaune / Euphonium / Bariton
Alto / basse / trombone / euphonium / baryton

11 h 00 – 11 h 30 Anmeldung der Schüler-Solisten (Blech) am Informationsstand in der Turnhalle
Les solistes cadets (cuivres) s'annoncent au stand d'accueil à la salle de sport

Anmeldung der Solisten Perkussion (alle Kategorien) am Informationsstand in der Turnhalle
Les solistes percussion (toutes les catégories) s'annoncent au stand d'accueil à la salle de sport

12 h 00 Anschlag der Startreihenfolge der Schüler-Solisten-Meisterschaft Blech
Affichage de l'ordre de passage du championnat des solistes cadets cuivres

Anschlag der Startreihenfolge der Solisten-Meisterschaft Perkussion
Affichage de l'ordre de passage du championnat des solistes percussion



Samstag, 28. März 2026 / Tagesprogramm (Fortsetzung)

Samedi 28 mars 2026 / Programme de la journée (suite)

13 h 00

Schweizerische Schüler-Solisten-Meisterschaft Blech (Kategorie B)
Championnat suisse des solistes cadets cuivres (catégorie B)

Schweizerische Solisten-Meisterschaft Perkussion (alle Kategorien)
Championnat suisse des solistes percussion (toutes les catégories)

KONZERTSAAL (HKB)

Cornet / Flügelhorn / Trompete
Cornet / bugle / trompette

GESAMTPROBELOKAL (GPL)

Es Horn / Bass / Posaune / Euphonium / Bariton
Alto / basse / trombone / euphonium / baryton

KAMMERMUSIKSAAL (HKB)

Plattensinstrumente (Xylophon, Vibraphon, Marimbaphon), Fellinstrumente
(kleine Trommel, Pauken), Schlagzeug (Drumset)
Claviers (xylophone, vibraphone, marimbaphone), peaux (casse claire, timbales), batterie

16 h 45

Bekanntgabe der Finalisten Kategorien A und B Blech
Désignation des finalistes des catégories A et B cuivres

GESAMTPROBELOKAL (GPL)

17 h 15

Final der Schweizerischen U13-Solisten-Meisterschaft Blech (Kategorie A)
Finale du championnat suisse des solistes minimes cuivres (catégorie A)

18 h 15

Final der Schweizerischen Schüler-Solisten-Meisterschaft Blech (Kategorie B)
Finale du championnat suisse des solistes cadets cuivres (catégorie B)

Rangverkündigung am Ende der Finalen
Proclamation des résultats à l'issue des finales

Die Bewertungsblätter werden jedem Teilnehmer am Ausgang des
Gesamtprobelokals (GPL) übergeben.
*Remise des feuilles de critique à chaque participant à la sortie du
Gesamtprobelokal (GPL).*



Sonntag, 29. März 2026 / Tagesprogramm

Dimanche 29 mars 2026 / Programme de la journée

- 07 h 00 – 07 h 30** Anmeldung der Junioren-Solisten (Blech) am Informationsstand in der Turnhalle
Les solistes juniors (cuivres) s'annoncent au stand d'accueil à la salle de sport
- 08 h 00** Anschlag der Startreihenfolge der Junioren-Solisten-Meisterschaft Blech
Affichage de l'ordre de passage du championnat des solistes juniors cuivres
- 08 h 30** **Schweizerische Junioren-Solisten-Meisterschaft Blech (Kategorie C)**
Championnat suisse des solistes juniors cuivres (catégorie C)
- KONZERTSAAL (HKB)**
Cornet / Flügelhorn / Trompete
Cornet / bugle / trompette
- GESAMTPROBELOKAL (GPL)**
Es Horn / Bass / Posaune / Euphonium / Bariton
Alto / basse / trombone / euphonium / baryton
- 11 h 00 – 11 h 30** Anmeldung der Erwachsenen-Solisten (Blech) am Informationsstand in der Turnhalle
Les solistes adultes (cuivres) s'annoncent au stand d'accueil à la salle de sport
- Anmeldung der Quartette und Ensembles am Informationsstand in der Turnhalle
Les quatuors et ensembles s'annoncent au stand d'accueil à la salle de sport
- 12 h 00** Anschlag der Startreihenfolge der Erwachsenen-Solisten-Meisterschaft Blech
Affichage de l'ordre de passage du championnat des solistes adultes cuivres
- Anschlag der Startreihenfolge der Quartett- und Ensembles-Meisterschaft
Affichage de l'ordre de passage du championnat des quatuors et ensembles



Sonntag, 29. März 2026 / Tagesprogramm (Fortsetzung)

Dimanche 29 mars 2026 / Programme de la journée (suite)

13 h 00 **Schweizerische Erwachsenen-Solisten-Meisterschaft Blech (Kategorie D)**
Championnat suisse des solistes adultes cuivres (catégorie D)

KONZERTSAAL (HKB)

Cornet / Flügelhorn / Trompete
Cornet / bugle / trompette

GESAMTPROBELOKAL (GPL)

Es Horn / Bass / Posaune / Euphonium / Bariton
Alto / basse / trombone / euphonium / baryton

14 h 00 **Schweizerische Quartett- und Ensembles-Meisterschaft**
Championnat suisse des quatuors et ensembles

KONZERTSAAL (HKB)

15 h 45 Bekanntgabe der Finalisten Kategorien C und D Blech
Désignation des finalistes des catégories C et D cuivres

GESAMTPROBELOKAL (GPL)

16 h 00 **Final der Schweizerischen Junioren-Solisten-Meisterschaft Blech (Kategorie C)**
Finale du championnat suisse des solistes juniors cuivres (catégorie C)

17 h 00 **Final der Schweizerischen Erwachsenen-Solisten-Meisterschaft Blech (Kategorie D)**
Finale du championnat suisse des solistes adultes cuivres (catégorie D)

Rangverkündigung am Ende der Finalen
Proclamation des résultats à l'issue des finales

Die Bewertungsblätter werden jedem Teilnehmer am Ausgang des Gesamtprobelokals (GPL) übergeben.
Remise des feuilles de critique à chaque participant à la sortie du Gesamtprobelokal (GPL).



 **YAMAHA**
Neo

MAKE IT UNIQUE

Playing in a brass band is more than an ensemble making music together.

It's about teamwork, dedication, energy and fun.
It's about the audience reaction as you hold the last chord of a performance.
It's about that special moment when everything clicks together and it feels
like flying.

Discover our Neo line-up on yamaha.com

SEIT 1993

MUSIK
ZURKINDEN

VERKAUF & REPARATUR



Jurymitglieder / Membres du jury

Für die Qualifikationen Blech / *Pour les qualifications des cuivres*

Stijn Aertgeerts (BE)
Nicholas Hudson (UK)
Lode Violet (BE)
Sheona Wade (UK)
Glyn Williams (UK)
Helen Williams (UK)

Für die Meisterschaften Perkussion / *Pour les championnats percussion*

Peter Fleischlin (CH)
Yves Kolly (CH)
Jonathan Salvi (CH)

Für die Meisterschaften Blech / *Pour les championnats des cuivres*

Owen Farr (UK)
Manuel Imhof (CH)
Richard Marshall (UK)
Daniel Schädeli (CH)
Corsin Tuor (CH)
Roger Webster (UK)



Owen Farr (UK)



Owen Farr stammt aus Pontypool in Südwest Wales und begann seine musikalische Laufbahn bereits im Alter von sechs Jahren. Früh spielte er im Gwent County Youth Brass Band sowie im National Youth Brass Band of Wales und wurde dort jeweils Solo-Hornist. 1995 gewann er den Titel des British Open Junior Solo Champion und wurde mit nur 16 Jahren Solo-Hornist der renommierten Tredegar Town Band.

Sein Studium absolvierte er am Royal Northern College of Music. Kurz darauf wurde er Mitglied der berühmten Williams Fairey Band, mit der er zahlreiche erfolgreiche Solokonzerte spielte und zwei Siege an den National Finals feierte. Nach seinem Abschluss 2002 wurde er als Dozent für Tenorhorn am Royal Northern College of Music sowie an der University of Liverpool tätig.

Neben seiner Lehrtätigkeit gründete er das Ensemble Sonar Brass, das durch Radiosendungen wie Listen to the Band und Friday Night is Music Night internationale Aufmerksamkeit erhielt. Er engagiert sich stark für die Weiterentwicklung der Tenorhorn-Pädagogik und unterrichtet unter anderem am Royal Welsh College of Music and Drama sowie am Birmingham Conservatoire. Zudem ist er als Besson-Artist und Instrumententester in die Entwicklung von Tenorhörnern eingebunden.

Owen Farr gilt heute als einer der führenden Tenorhorn-Solisten seiner Generation und verbindet virtuose Spieltechnik mit grossem Engagement für Ausbildung und Weiterentwicklung der Brass Band Musik.

Owen Farr est originaire de Pontypool, dans le sud du pays de Galles, et a commencé sa carrière musicale à l'âge de six ans. Très tôt, il a joué au sein du Gwent County Youth Brass Band ainsi que du National Youth Brass Band of Wales, où il a occupé à chaque fois le poste d'alto solo. En 1995, il remporte le titre de British Open Junior Solo Champion et devient, à seulement 16 ans, alto solo du prestigieux Tredegar Town Band.

Il poursuit ses études au Royal Northern College of Music. Peu après, il rejoint le célèbre Williams Fairey Band, avec lequel il se produit à de nombreuses reprises en tant que soliste et remporte deux victoires aux National Finals. Après l'obtention de son diplôme en 2002, il est nommé professeur d'alto au Royal Northern College of Music ainsi qu'à l'University of Liverpool.

Parallèlement à son activité d'enseignant, il fonde l'ensemble Sonar Brass, qui gagne une reconnaissance internationale grâce à des émissions de radio telles que Listen to the Band et Friday Night is Music Night. Il s'engage activement dans le développement de la pédagogie de l'alto et enseigne notamment au Royal Welsh College of Music and Drama ainsi qu'au Birmingham Conservatoire. Il est également artiste Besson et participe au développement des altos de la marque.

Owen Farr est aujourd'hui considéré comme l'un des meilleurs solistes de sa génération, alliant virtuosité instrumentale et engagement pour la formation et le développement de la musique de brass band.

Peter Fleischlin (CH)



Peter Fleischlin ist stellvertretender Solopauker im Berner Symphonieorchester. Diese Stelle trat er im Jahr 2014 an, nachdem er seine Studien an den Hochschulen Luzern und Zürich mit Bestnoten abgeschlossen hatte.

Peter Fleischlin ist nebst seiner Haupttätigkeit in Bern ein gefragter Experte an regionalen und nationalen Schlagzeugwettbewerben. Zudem spielt er regelmässig mit dem Luzerner Sinfonieorchester, dem 21st Century Orchestra und ist seit 2024 Mitglied des neu gegründeten Swiss National Orchestras. Mit seinen Kollegen Tobias Lang (Posaune) und Joël Kuster (Gitarre) bildet er das Aruba Trio, welches im Jahr 2023 seine erste CD veröffentlichte.

Peter Fleischlin est timbalier solo adjoint à l'Orchestre Symphonique de Berne. Il a obtenu ce poste en 2014 après avoir terminé ses études aux Hautes Écoles de Lucerne et de Zurich avec des notes exceptionnelles.

En plus de son activité principale à Berne, Peter Fleischlin est un expert très sollicité lors de concours de percussion régionaux et nationaux. Il se produit également fréquemment avec l'Orchestre Symphonique de Lucerne, le 21st Century Orchestra et est membre depuis 2024 du tout nouveau Swiss National Orchestra. Avec ses collègues Tobias Lang (trombone) et Joël Kuster (guitare), il forme le Aruba Trio qui a publié son premier CD en 2023.

Manuel Imhof (CH)



Manuel Imhof (*1985, Seedorf UR) ist Bereichsleiter der Musikschule Oberer Sempachersee, wo er für die pädagogische Leitung, Schul- und Unterrichtsentwicklung sowie Qualitätssicherung verantwortlich ist. Zusätzlich zu seiner Rolle als Bereichsleiter ist er auch als Musiklehrperson für Posaune tätig.

Er verfügt über eine vielfältige Ausbildung, darunter einem Master in Musikpädagogik an der Hochschule Luzern – Musik, gefolgt von einem weiteren Master in Blasmusikdirektion an der Haute Ecole de Musique in Fribourg und vier CAS an der Hochschule der Künste Bern und ein CAS in Personalentwicklung an der Fachhochschule Nordwest Schweiz FHNW.

Von 2015-2026 dirigierte er die Brass Band Harmonie Neuenkirch, welche sich im Mittelfeld der Brass Band 1. Klasse / Elite etablieren konnte. Zudem dirigierte er die Jugend Brass Band Oberer Sempachersee. Zusätzlich ist er seit 2023 Co-Direktent der Brass Band Berner Oberland.

Manuel Imhof ist ebenfalls ein gefragter Gastdirigent für kantonale, regionale und nationale Musiklager und verfügt über Kompetenzen als Experte oder Juror an Solo- und Blasmusikwettbewerben. Er war auch an der Organisation von kommunalen, kantonalen sowie nationalen Musiklagern und Wettbewerben beteiligt.

*Manuel Imhof (*1985 de Seedorf UR) est responsable de secteur à l'école de musique Oberer Sempachersee, où il est chargé de la direction pédagogique, du développement de l'école et de l'enseignement ainsi que de l'assurance qualité. En plus de cette fonction, il enseigne également le trombone.*

Il possède une formation variée, comprenant un master en pédagogie musicale à la Hochschule Luzern – Musik, suivi d'un second master en direction d'harmonie à la Haute École de Musique de Fribourg, ainsi que quatre CAS à la Haute école des arts de Berne et un CAS en développement du personnel à la Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW.

De 2015 à 2026, il a dirigé le Brass Band Harmonie Neuenkirch, qui a su s'établir au milieu du classement de la 1^{ère} classe / élite des brass bands. Il a également dirigé le Jugend Brass Band Oberer Sempachersee. Depuis 2023, il est en outre co-directeur du Brass Band Berner Oberland.

Manuel Imhof est également un chef invité très demandé pour des camps musicaux cantonaux, régionaux et nationaux, et possède des compétences en tant qu'expert ou jury lors de concours de solistes et de musique à vent. Il a également participé à l'organisation de camps musicaux et de concours aux niveaux communal, cantonal et national.

Yves Kolly (CH)



Yves Kolly entdeckte die Perkussion im Alter von 8 Jahren und absolvierte seine Ausbildung am Konservatorium Freiburg sowie an der Hochschule der Künste Bern, wo er 2018 den Master in Musikpädagogik erwarb. Heute unterrichtet er an der Musikschule Weinfelden sowie an mehreren Musikschulen im Kanton Freiburg.

Als engagierter Musiker ist er Mitglied der Concordia Fribourg und des sinfonischen Blasorchesters aulos, in dem er sich auch in leitenden Gremien engagiert. Gelegentlich spielt er mit professionellen Orchestern, wie etwa dem Freiburger Kammerorchester. Er hatte die Gelegenheit, unter der Leitung renommierter Dirigenten wie François-Xavier Roth, Michael Sanderling, José Vilaplana, Björn Sagstad, Florent Didier oder Ivan Meylemans aufzutreten.

Im Bereich der Kammermusik ist er seit der Gründung Mitglied des Ensemble Polychrome (Marimbas und Perkussion) sowie seit 2025 des Percussion Art Ensemble Bern.

Yves Kolly a découvert la percussion à l'âge de 8 ans et a suivi sa formation au Conservatoire de Fribourg ainsi qu'à la Haute école des arts de Berne, où il a obtenu en 2018 un master en pédagogie musicale. Aujourd'hui, il enseigne à l'école de musique de Weinfelden ainsi que dans plusieurs écoles de musique du canton de Fribourg.

Musicien engagé, il est membre de la Concordia de Fribourg et de l'orchestre symphonique à vent aulos, au sein duquel il s'investit également dans des organes de direction. Il joue occasionnellement avec des orchestres professionnels, tels que l'Orchestre de Chambre Fribourgeois. Il a eu l'occasion de se produire sous la direction de chefs renommés tels que François-Xavier Roth, Michael Sanderling, José Vilaplana, Björn Sagstad, Florent Didier ou Ivan Meylemans.

Dans le domaine de la musique de chambre, il est membre de l'Ensemble Polychrome (marimbas et percussions) depuis sa fondation ainsi que, depuis 2025, du Percussion Art Ensemble Bern.

Richard Marshall (UK)



Richard Marshall gilt als einer der herausragendsten Kornettisten Grossbritanniens. Aufgewachsen in einer Brass Band Familie, begann er im Alter von neun Jahren Kornett zu spielen und wurde früh von Ken Johnson gefördert. Bereits mit elf Jahren war er Principal Cornet seiner ersten Band, Hatfield Colliery.

Während zehn Jahren war er Principal Cornet der Grimethorpe Colliery Band, bevor er 2006 zur weltberühmten Black Dyke Band wechselte, bei der er während zwanzig Jahren die prestigeträchtige Position des Principal Cornet innehatte.

Neben seiner Konzerttätigkeit ist Richard ein engagierter Pädagoge und unterrichtet Kornett am Royal Northern College of Music sowie am Royal Birmingham Conservatoire. Als Solist veröffentlichte er mehrere international ausgezeichnete CDs. Komponisten wie Elgar Howarth und Edward Gregson widmeten ihm bedeutende Werke für Kornett.

Als Musiker konzertierte er weltweit, darunter in der Sydney Opera House und in der Carnegie Hall in New York. Zudem ist er als Dirigent tätig, unter anderem beim Yorkshire Youth Brass Band und der Hatfield & Askern Colliery Band.

Richard Marshall est considéré comme l'un des plus grands cornettistes de brass band de Grande-Bretagne. Issu d'une famille de brass band, il commence le cornet à l'âge de neuf ans et est rapidement encouragé par Ken Johnson. À seulement onze ans, il devient déjà Principal Cornet de sa première formation, le Hatfield Colliery Band.

Il occupe ensuite pendant dix ans le poste de Principal Cornet du Grimethorpe Colliery Band, avant de rejoindre en 2006 le célèbre Black Dyke Band, où il a tenu durant vingt ans la prestigieuse position de Principal Cornet.

Parallèlement à sa carrière de concertiste, Richard est un pédagogue engagé et enseigne le cornet au Royal Northern College of Music ainsi qu'au Royal Birmingham Conservatoire. En tant que soliste, il a publié plusieurs enregistrements salués au niveau international, et des compositeurs tels qu'Elgar Howarth et Edward Gregson lui ont dédié d'importantes œuvres pour cornet.

Comme musicien, il s'est produit dans le monde entier, en particulier au Sydney Opera House et au Carnegie Hall de New York. Il est également actif comme chef d'orchestre, notamment auprès du Yorkshire Youth Brass Band et du Hatfield & Askern Colliery Band.

Jonathan Salvi (CH)



Jonathan Salvi (*1993, Neuenburg) ist ein Vibraphonist, Perkussionist, Komponist, Arrangeur, Lehrer und vieles mehr. Leidenschaftlich engagiert in der Musik, insbesondere im Jazz und in der zeitgenössischen Musik, ist er ein aktiver Teil der Schweizer Musikszene und beteiligt sich an der Organisation von Konzerten in der Region Neuenburg.

Er ist Absolvent der Musikhochschulen Luzern und Lausanne und hat bisher drei Alben als Bandleader veröffentlicht: *Destination Out!* (2017), *Arugula* (2024) sowie sein jüngstes Werk, das Ende 2024 mit einem grossen Ensemble von elf Musikerinnen und Musikern, dem *Composer Jazz Orchestra*, erschienen ist.

Als vielseitiger Perkussionist ist er in zahlreichen musikalischen Projekten aktiv, sei es im Jazz, in der klassischen Musik oder in traditionellen Musikstilen.

Derzeit unterrichtet er Perkussion und Schlagzeug an der Musikschule des Berner Jura.

*Jonathan Salvi (*1993, Neuchâtel) est un vibraphoniste, percussionniste, compositeur, arrangeur, professeur et bien d'autres. Passionné par la musique, en particulier le jazz et les musiques actuelles, il participe activement à la scène musicale suisse et est actif dans l'organisation de concerts dans la région de Neuchâtel.*

Diplômé des Hautes Ecoles de musique de Lucerne et Lausanne, il a 3 albums à son actif en tant que leader, « Destination Out ! » en 2017, « Arugula » en 2024 et le dernier sorti fin de l'année 2024 avec un grand ensemble de 11 musiciens, le « Composer Jazz Orchestra ».

Percussionniste versatile, il est invité à participer à de nombreux projets musicaux, tant dans les domaines du jazz que de la musique classique ou des musiques traditionnelles.

Il est actuellement professeur de percussion et de batterie à l'école de musique du Jura Bernois.

Daniel Schädeli (CH)



Daniel Schädeli ist ein engagierter Tubist und Pädagoge. Nebst seiner Tätigkeit im Berner Symphonieorchester, sowie im Gstaad Festival Orchestra und seinen solistischen und kammermusikalischen Tätigkeiten, blieb die pädagogische Tätigkeit immer sein zentrales Anliegen. Sei es als Gastdozent in Privat- und Meisterkursen, Workshops oder in seiner ursprünglichen Heimat, an der Musikschule Region Wohlen an welcher er in über 20 Jahren verschiedene Projekte zur gezielten musikalischen Förderung von Kindern und Jugendlichen aufgebaut hat.

Heute ist er Dozent für Tuba und Kammermusik an der Haut école de musique Vaud Fribourg Valais HEMU.ch.

2014 erschien seine Solo- CD „Solissimo“ beim Label Musiques Suisses. Komponisten wie Julien-François Zbinden, Jost Meier, Dominique Roggen, Jean-Luc Darbellay, Daniel Glaus, Thüring Bräm und Thomas Nidecker widmen ihm Solowerke.

Er ist Preisträger verschiedener Auszeichnungen wie der Fridl Wald Stiftung in Basel sowie internationaler Wettbewerbe für Kammermusik in Genf, Luzern, München, Passau oder Guebwiller.

Daniel Schädeli studierte an den Musikhochschulen von Luzern, Zürich und Bern und schloss seine Studien mit Auszeichnungen ab. Meisterkurse bei vielen namhaften Tubisten und ein Studienaufenthalt in Chicago ergänzten seine Studien.

Daniel Schädeli est un tubiste et un pédagogue engagé. En plus de ses activités au sein de l'Orchestre symphonique de Berne, ainsi qu'à l'Orchestre du Festival de Gstaad et de ses activités en tant que soliste et musicien de chambre, son engagement pédagogique est toujours resté au cœur de ses préoccupations. Que ce soit en tant que professeur invité dans des cours privés et des masterclasses, des ateliers ou dans sa région d'origine, à l'école de musique de la région de Wohlen, où il a mis en place divers projets visant à promouvoir la musique chez les enfants et les jeunes pendant plus de 20 ans.

Aujourd'hui, il est enseignant de tuba et de musique de chambre à la Haute école de musique Vaud Fribourg Valais HEMU.ch.

En 2014, son CD solo "Solissimo" est sorti sous le label Musiques Suisses. Des compositeurs tels que Julien-François Zbinden, Jost Meier, Dominique Roggen, Jean-Luc Darbellay, Daniel Glaus, Thüring Bräm et Thomas Nidecker lui ont dédié des œuvres pour soliste.

Il est lauréat de plusieurs distinctions, notamment de la Fondation Fridl Wald à Bâle, ainsi que de concours internationaux de musique de chambre à Genève, Lucerne, Munich, Passau ou Guebwiller.

Daniel Schädeli a étudié dans les conservatoires de musique de Lucerne, Zurich et Berne, et a terminé ses études avec distinction. Des masterclasses avec de nombreux tubistes renommés et un séjour d'études à Chicago ont complété sa formation.

Corsin Tuor (CH)



Corsin Tuor (*1963) wuchs in Trun (GR) auf. Nach seinem Studium der Fächer Euphonium und Blasmusikdirektion dirigierte er verschiedene Formationen, darunter Cerchel musical dalla Surselva, Brass Band Rickenbach, Brass Band MG Risch-Rotkreuz, Brassband Bürgermusik Luzern, Brass Band Berner Oberland, 3BA Concert Band (DE), und war Bandleader der Mountain Swing Big Band.

Zurzeit dirigiert er die Brass Band Fröschl Hall (AT). Mit seinen Brass Bands gewann er zahlreiche Wettbewerbe und nahm eine Vielzahl von Tonträgern auf. Corsin Tuor wurde mit dem Förderpreis des Kantons Graubünden sowie dem Kulturpreis der Gemeinde Trun ausgezeichnet.

Aktuell ist er Dozent für Dirigieren Blasmusik an der Hochschule der Künste Bern (HKB) und verantwortlich für die Leitung des Bereichs «Dirigieren Blasmusik».

Als Mitinhaber von lucerne music edition ist er Musikverleger und Produzent und arbeitet zudem als Arrangeur. Zahlreiche Jurytätigkeiten vervollständigen sein musikalisches Wirken.

*Corsin Tuor (*1963) a grandi à Trun (GR). Après des études d'euphonium et de direction d'orchestre à vent, il a dirigé différentes formations, dont le Cerchel musical dalla Surselva, le Brass Band Rickenbach, le Brass Band MG Risch-Rotkreuz, le Brass Band Bürgermusik Luzern, le Brass Band Berner Oberland, le 3BA Concert Band (DE), et a également été bandleader du Mountain Swing Big Band.*

Actuellement, il dirige le Brass Band Fröschl Hall (AT). Avec ses brass bands, il a remporté de nombreux concours et réalisé un grand nombre d'enregistrements. Corsin Tuor a reçu le Prix d'encouragement du canton des Grisons ainsi que le Prix culturel de la commune de Trun.

Il est actuellement professeur de direction d'orchestre à vent à la Haute école des arts de Berne (HKB) et responsable du domaine « Direction d'orchestre à vent ».

En tant que cofondateur de lucerne music edition, il est éditeur de musique et producteur, et travaille également comme arrangeur. De nombreuses activités en tant que jury complètent son engagement musical.

Roger Webster (UK)



Roger Webster ist ein international anerkannter Pädagoge und Dozent, spezialisiert auf Performance-Psychologie und Physiologie, mit einem Schwerpunkt auf kognitiver Verhaltenstherapie.

Seit 1988 war er zweimal als Solokornettist bei der Black Dyke Band tätig, verbrachte sieben Jahre als Solotrompeter beim BBC Philharmonic und spielte bis 2018 mit der Grimethorpe Colliery Band.

Regelmässig tritt Roger als Solist auf und ist Mitglied des Besson Brass Quintet, zusammen mit Tom Smith, Owen Farr, Les Neish, David Childs sowie dem Perkussionisten und Komponisten Paul Lovatt-Cooper.

Als Senior Lecturer am Royal Northern College of Music unterrichtet er Bühnenauftritt und Auftrittsangst. Er besitzt einen Masterabschluss in Musik sowie einen Dokortitel in Psychologie und wurde 2012 zum ordentlichen Professor ernannt.

Roger ist Endorsee für Besson Musical Instruments (Buffet Crampon) und seit 1988 aktiv an der Entwicklung neuer Produkte beteiligt.

Roger Webster est un professeur et conférencier de renommée internationale, spécialisé en psychologie et physiologie de la performance, avec un accent sur la thérapie cognitivo-comportementale.

Depuis 1988, il a été deux fois cornet principal du Black Dyke Band, a passé sept ans comme trompette solo au sein du BBC Philharmonic et a joué avec le Grimethorpe Colliery Band jusqu'en 2018.

Roger se produit régulièrement en tant que soliste et fait partie du Besson Brass Quintet aux côtés de Tom Smith, Owen Farr, Les Neish, David Childs ainsi que du percussionniste et compositeur Paul Lovatt-Cooper.

En tant que maître de conférences au Royal Northern College of Music, il enseigne la performance et l'anxiété de la performance. Titulaire d'une maîtrise en musique et d'un doctorat en psychologie, il a été nommé professeur titulaire en 2012.

Roger est un artiste endorsé par Besson Musical Instruments (Buffet Crampon) qui depuis 1988, participe activement au développement de nouveaux produits.



Offizielle Pianisten SSQW 2026 / Pianistes officiels CNSQ 2026

Auf Wunsch vieler Teilnehmenden stellt die SSQW Kommission professionelle Pianisten als Solistenbegleiter zur Verfügung. Wir freuen uns, diesem Bedürfnis auch dieses Jahr nachkommen zu können, und sind stolz, für den SSQW 2026 zwei herausragende Klavierbegleiter verpflichtet zu haben.

Da viele Solistinnen und Solisten mit ihren eigenen Begleitern anreisen, richtet sich dieses Angebot insbesondere an jene, für die es aufgrund der Distanz oder finanzieller Gründe nicht ohne weiteres möglich ist, einen Pianisten zu organisieren. Mit unseren Pianisten bieten wir eine praktische und kostengünstige Lösung, um allen Teilnehmenden optimale Wettbewerbsbedingungen zu ermöglichen.

À la demande de nombreux participants, la commission du CNSQ met à disposition des pianistes professionnels en tant qu'accompagnateurs de solistes. Nous nous réjouissons de pouvoir répondre à ce besoin cette année également et sommes fiers d'avoir engagé deux accompagnateurs de piano exceptionnels pour le CNSQ 2026.

Étant donné que de nombreux solistes viennent avec leurs propres accompagnateurs, cette offre s'adresse en particulier à ceux pour qui l'organisation d'un pianiste est difficile en raison de la distance ou de contraintes financières. Grâce à nos pianistes, nous proposons une solution pratique et abordable afin d'assurer à tous les participants des conditions de concours optimales.



Angelo Bearpark
Business development
Manager Switzerland

+41 79 408 79 80
swissbdm@genevainstruments.ch



Irena Todorova



Geboren in Bulgarien, beginnt Irena Todorova mit 7 Jahren ihr Klavierstudium bei Mania Miteva. Mit 9 Jahren gewinnt sie den 2. Preis beim Bundeswettbewerb „100 Jahre Mischo Todorov“ und den 1. Preis im Wettbewerb „Dimitar Nenov“. Sie studiert an der Akademie „Pancho Vladigerov“ in Sofia und schliesst mit einem Klaviersdiplom ab.

2001 setzt sie ihr Studium an der Hochschule der Künste Bern in der Klasse von Rada Petkova fort und erhält das Konzertdiplom mit Auszeichnung. Anschliessend absolviert sie in Lausanne das Diplomstudium „Klavierbegleitung“, das sie ebenfalls mit Auszeichnung abschliesst.

Früh als Klavierbegleiterin entdeckt, arbeitet sie regelmässig als Klassenbegleiterin für Sänger, Violinisten und Fagottisten an den Hochschulen von Bern, Lausanne und Neuenburg. Sie tritt mit renommierten Chören wie dem Pro Arte Chor Bern, dem Vokalensemble Bern und dem Bach Kreis Genf auf. Als Kammermusikerin ist sie Gast bei Festivals in der Schweiz (New Year Music Festival Gstaad), Frankreich (Festival von Menton), Deutschland, Griechenland und Bulgarien.

Neben ihrer Konzerttätigkeit unterrichtet sie privat und an der Musikschule von Sion „Eins, zwei, drei, Musik.“

Née en Bulgarie, Irena Todorova commence l'étude du piano à 7 ans avec Mania Miteva. À 9 ans, elle remporte le 2^e prix du concours national « 100 ans Mischo Todorov » et le 1^{er} prix du concours « Dimitar Nenov ». Elle poursuit ses études à l'Académie Pancho Vladigerov de Sofia, où elle obtient son diplôme de piano.

En 2001, elle intègre la Haute école des arts de Berne dans la classe de Rada Petkova et obtient un diplôme de concert avec distinction. Elle poursuit ensuite un diplôme en accompagnement pianistique à Lausanne, qu'elle termine également avec distinction.

Très tôt reconnue comme accompagnatrice, elle collabore régulièrement avec les classes de chant, violon et basson des Hautes écoles de musique de Berne, Lausanne et Neuchâtel. Elle se produit avec des chœurs renommés tels que le Pro Arte Chor Bern, l'Ensemble vocal de Berne et le Bach Kreis Genève. En tant que chambriste, elle est invitée à des festivals en Suisse (New Year Music Festival Gstaad), en France (Festival de Menton), en Allemagne, en Grèce et en Bulgarie.

Parallèlement à ses concerts, elle enseigne le piano en privé ainsi qu'à l'école de musique de Sion « Un, deux, trois, musique ».

Allardyce Mallon



Ursprünglich aus Schottland, aber oft in der Schweiz tätig, erwarb Allardyce Mallon seinen Bachelor (BMusHons 1st Class) in Musikwissenschaft, Geschichte und Komposition an der Universität Edinburgh. Nach einem Master in Komposition (MMus) an der Universität Surrey absolvierte er in Genf sein Dirigierdiplom und erhielt den Prix du Conservatoire für Komposition. Er war als Assistenzdirigent am Grand Théâtre de Genève (Billy Budd, Britten) und an der San Francisco Opera (Pelléas et Mélisande, Debussy) tätig. Als Träger des Walter-Susskind-Stipendiums sammelte er Erfahrung als Repetitor und Dirigent an der Royal Scottish Academy of Music and Drama in Glasgow. Er gab Liederabende auf Radio Suisse Romande-Espace 2 und bei den Settimani Musicali in Lugano.

Zu seinen jüngsten Engagements zählen Tätigkeiten als Repetitor und Assistenzdirigent am Teatro Massimo in Palermo, am Teatro Regio in Turin sowie beim Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. Er war musikalisch verantwortlich für die Fête des Vignerons 1999 und die Eröffnung der Expo.02 in Neuenburg. In den letzten Jahren arbeitete er mit der Oper in Meiningen, der Utah Symphony and Opera in Salt Lake City sowie dem Grand Théâtre de Luxembourg. Neben seiner Tätigkeit als Komponist ist er ein gefragter Arrangeur und Orchestrator.

Originaire d'Écosse mais souvent actif en Suisse, Allardyce Mallon a obtenu sa licence en musicologie, histoire et composition à l'Université d'Édimbourg. Après un Master en composition (MMus) à l'Université de Surrey, il poursuit ses études à Genève, où il décroche un diplôme de direction ainsi que le Prix du Conservatoire en composition. Il travaille comme chef assistant au Grand Théâtre de Genève (Billy Budd, Britten) et à l'Opéra de San Francisco (Pelléas et Mélisande, Debussy). Lauréat de la bourse Walter Susskind, il se forme comme chef de chant et chef d'orchestre à la Royal Scottish Academy of Music and Drama à Glasgow. Il donne des récitals sur Radio Suisse Romande-Espace 2 et lors des Settimani Musicali de Lugano.

Parmi ses engagements récents figurent des postes de chef de chant et chef assistant au Teatro Massimo de Palermo, au Teatro Regio de Turin ainsi qu'au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. Il a été également responsable de la direction musicale de la Fête des Vignerons 1999 et de la cérémonie d'ouverture de l'Expo.02 à Neuchâtel. Ces dernières années, il collabore avec l'Opéra de Meiningen, l'Utah Symphony and Opera à Salt Lake City et le Grand Théâtre de Luxembourg. En plus de son travail de compositeur, il est un arrangeur et orchestrateur très recherché.



Sonderpreise für die Sieger 2026 / Prix spéciaux pour les vainqueurs 2026

Nach dem Erfolg der letzten Ausgabe freut sich die Kommission des CNSQ 2026, die Erfahrung zu wiederholen und den Siegern Sonderpreise zu verleihen.

Diese Preise sind eine besondere Anerkennung für die Gewinner, ihre harte Arbeit und Ausdauer. Sie sollen sie für ihre Leistungen belohnen und gleichzeitig dazu ermutigen, ihren Weg engagiert fortzusetzen.

Jüngste teilnehmende Person U10

Pokale für den/die bestplatzierten Teilnehmer/in unter 10 Jahren (Blech und Perkussion)

Schweizer U13-Meister (Blech)

Einladung als Gastsolist für einen Auftritt mit Ensemble de Cuivre Euphonia

Schweizer Schüler-Meister (Blech)

Ein von Gilles Rocha komponiertes Musikstück (Solo mit Klavierbegleitung)

Schweizer Junioren- oder Erwachsenen-Meister (Blech)

Einladung als Gastsolist für einen Auftritt mit der Brass Band 13 Etoiles

Schweizer Meister aller Kategorien (Blech)

Einladung für einen Auftritt als Gastsolist im Rahmen des RNCM Brass Festival 2027 in Manchester

Fort du succès de la dernière édition, la commission du CNSQ 2026 est heureuse de renouveler l'expérience et de décerner des prix spéciaux aux vainqueurs.

Ces prix constituent une reconnaissance particulière pour les gagnants, leur travail acharné et leur persévérance. Ils visent à les récompenser pour leurs efforts et à les encourager à poursuivre leur chemin avec engagement.

Participant/e le/la plus jeune U10

Coupe destinée au/à la meilleur(e) participant(e) de moins de 10 ans (cuivres et percussions).

Champion suisse U13 (cuivres)

Invitation en tant que soliste pour un concert avec l'Ensemble de Cuivre Euphonia

Champion suisse cadet (cuivres)

Œuvre composée par Gilles Rocha (solo avec accompagnement piano)

Champion suisse junior ou adulte (cuivres)

Invitation en tant que soliste pour un concert avec le Brass Band 13 Etoiles

Champion suisse toutes catégories (cuivres)

Invitation en tant que soliste pour un concert dans le cadre du RNCM Brass Festival 2027 à Manchester

Die Konzerte der Preisträger 2025 / Les concerts des lauréats 2025

Alle Sieger des SSQW 2025 haben ihre Preisträgerkonzerte gegeben.

Eine Ehre für die Perkussion

Vier Instrumentalisten traten zwischen Dezember 2025 und Februar 2026 auf. Den Auftakt machte **Mauro Wigger**, Schweizer Meister Perkussion des SSQW 2025. Als Gast der Brass Band Berner Oberland interpretierte der Luzerner am 7. Dezember 2025 in der Pauluskirche Bern das Werk «Dorma, dorma o Bambin» von Franz Xaver Gruber in einem Arrangement von Corsin Tuor. Die Formation aus dem Berner Oberland stand dabei unter der Leitung von Rafael Camartin.

Tous les vainqueurs du CNSQ 2025 ont donné leurs concerts de lauréat.

Honneur à la percussion

*Quatre instrumentistes se sont ainsi produits entre décembre 2025 et février 2026. Avec, pour commencer, **Mauro Wigger**, champion suisse Percussion lors du CNSQ 2025. Le 7 décembre 2025, à la Pauluskirche de Berne, invité par le Brass Band Berner Oberland, le Lucernois a interprété au marimba « Dorma, dorma o Bambin », de Franz Xaver Gruber, dans un arrangement de Corsin Tuor. La formation de l'Oberland bernois était pour l'occasion placée sous la baguette de Rafael Camartin.*



Mauro Wigger trat am Marimba gemeinsam mit der Brass Band Berner Oberland auf (Foto Véronique Gyger)

Mauro Wigger, au marimba, s'est produit avec le Brass Band Berner Oberland (Photo Véronique Gyger)

Die Konzerte der Preisträger 2025 / Les concerts des lauréats 2025

Zwei Romands in der Deutschschweiz

Zwei junge Musiker aus der Romandie wurden von Deutschschweizer Formationen eingeladen.

Am 20. Dezember spielte **Louis Bolis**, der Meister 2025 der Kategorie U13, in der reformierten Kirche von Eglisau das Werk «Fiesta» von Bertrand Moren, begleitet von der Brass Band Eglisau unter der Leitung von Andreas Buri.

Anschliessend interpretierte der junge Walliser gemeinsam mit zwei Musikern der Zürcher Formation das Cornet-Trio «Song of Hope» von Peter Meechan.

Deux Romands en Suisse alémanique

Deux jeunes Romands ont été accueillis par des formations alémaniques.

Le 20 décembre, en l'église réformée d'Eglisau, **Louis Bolis**, champion « Minimes » 2025, a joué « Fiesta », de Bertrand Moren, accompagné par le Brass Band Eglisau, sous la direction d'Andreas Buri.

Le jeune Valaisan a ensuite interprété le trio de cornets « Song of Hope », de Peter Meechan, en compagnie de deux musiciens de la formation zurichoise.



Louis Bolis war bei der Brass Band Eglisau zu Gast (Foto Marcel Ritschard)

Louis Bolis était l'invité du Brass Band Eglisau (Photo Marcel Ritschard)

Die Konzerte der Preisträger 2025 / Les concerts des lauréats 2025

Der junge Freiburger Euphonist **Nathan Goumaz**, Sieger der Junioren-Kategorie, präsentierte seinerseits das Werk «Harlequin» von Philip Sparke. Die Brassband Bürgermusik Luzern unter der Leitung von Michael Bach begleitete ihn am 1. Februar in Nottwil.

*Quant au jeune euphoniste fribourgeois **Nathan Goumaz**, vainqueur de la catégorie « Juniors », il a proposé « Harlequin », de Philip Sparke, accompagné par le Brassband Bürgermusik Luzern, emmené par Michael Bach, le 1^{er} février 2026, à Nottwil.*



Nathan Goumaz als Solist mit der Brassband Bürgermusik Luzern (Foto Nathalie Gobet-Vial)

Nathan Goumaz en soliste avec le Brassband Bürgermusik Luzern (Photo Nathalie Gobet-Vial)

Eine internationale Bühne

Louis Kroni, der Schweizer Meister über alle Kategorien 2025, erhielt eine internationale Plattform: Der jurassische Cornettist reiste nach Manchester, wo er am 25. Januar im Rahmen des Brass Festivals des Royal Northern College of Music (RNCM) auftrat – gemeinsam mit der Brass Band, die sich aus Studierenden der bekannten Musikhochschule Manchester zusammensetzt.

Vitrine internationale

Champion suisse toutes catégories 2025, Louis Kroni s'est pour sa part vu offrir une vitrine internationale. Le cornettiste jurassien s'est en effet envolé pour Manchester, où il a pu se produire le 25 janvier dans le cadre du Brass Festival du Royal Northern College of Music (RNCM), avec le brass band formé par les étudiants de la célèbre institution artistique mancurienne.

Die Konzerte der Preisträger 2025 / Les concerts des lauréats 2025



Louis Kroni soliert in «Dark or Bright?» mit der RNCM Brass Band (Foto Nathalie Gobet-Vial)

Louis Kroni dans «Dark or Bright?», avec le RNCM Brass Band (Photo Nathalie Gobet-Vial)

Europäische Jugend Brass Band / *Brass Band Européen des Jeunes*

Die Europäische Jugend Brass Band (EYBB) steht Blechbläsern und Perkussionisten im Alter von 18 bis 22 Jahren aus den Mitgliedsnationen des Europäischen Brass Band Verbandes (EBBA) offen. Jedes Land kann drei Teilnehmende nominieren, die anschliessend durch ein Video-Casting von der Musikkommission der EBBA ausgewählt werden.

In der Schweiz erfolgen die Nominierungen ausschliesslich über die Ergebnisse des SSQW. So werden unter allen Teilnehmern, die die Alterskriterien erfüllen, die drei besten Ergebnisse des nationalen Wettbewerbs eingeladen, an den Video-Castings der EBBA teilzunehmen und haben so die Chance, dem EYBB beizutreten. Im Jahr 2026 wird das EYBB in seiner 22. Ausgabe aus Musikerinnen und Musikern aus 15 verschiedenen Ländern bestehen, die sich in Linz in Österreich unter der Leitung von Karl Geroldinger versammeln werden. Das Lager beginnt am Samstag, 18. April, und findet im Vorfeld und parallel zur Europameisterschaft der Brass Bands statt, die die Mitglieder des EYBB ebenfalls besuchen können.

Während der Woche werden die jungen Musikerinnen und Musiker mehrfach gemeinsam mit lokalen Ensembles auftreten. Zudem spielen sie am Donnerstag, 23. April, in der zweiten Hälfte des Finales des Solistenwettbewerbs sowie bei zwei Galakonzerten der Europameisterschaft am Samstag, 25. April, und Sonntag, 26. April. Diese Konzerte finden im wunderschönen Brucknerhaus in Linz an den Ufern der Donau statt.

Im Jahr 2025 waren die Schweizer Teilnehmenden Audrey Goumaz (Althorn), Marko Korunovic (B-Bass) und Lionel von Grünigen (Kornett). 2026 werden Lou-Ann Marquis (Althorn), Julie Pralong (Kornett) und Vincent Crausaz (Euphonium) teilnehmen.

Im Jahr 2027 wird die Europameisterschaft in Montreux stattfinden. Wer also die aussergewöhnliche Erfahrung des EYBB 2027 in der Schweiz erleben möchte, sollte beim SSQW 2026 sein Bestes geben und versuchen, eine Nomination zu erreichen.

Jocelyne Moren, Vizepräsidentin SBBV und Mitglied des Exekutivausschusses der EBBA



EYBB 2025 Stavanger | Photo Credit Jocelyne Moren



Europäische Jugend Brass Band / Brass Band Européen des Jeunes

Le Brass Band Européen des Jeunes (EYBB) est ouvert aux musiciens de cuivre et percussion âgés de 18 à 22 ans des nations membres de l'Association Européenne des Brass Bands (EBBA). Chaque pays peut nommer 3 participants, qui sont ensuite sélectionnés sur la base d'une audition vidéo par la commission musicale de l'EBBA.

Les nominations en Suisse se font uniquement au travers des résultats du CNSQ. Ainsi, parmi tous les participants qui satisfont les critères d'âge, les trois qui obtiennent le plus de points à l'issue du concours national sont invités à prendre part aux auditions en vidéo de l'EBBA pour avoir une chance de rejoindre l'EYBB. En 2026, pour sa 22^e édition, l'EYBB sera composé de musiciens venus de 15 pays différents, réunis à Linz, en Autriche, sous la baguette de Karl Geroldinger. Le camp commencera le samedi 18 avril, puis se déroulera en prélude et en parallèle au Championnat d'Europe des Brass Bands, auquel les membres de l'EYBB auront d'ailleurs la possibilité d'assister.

Les jeunes musiciens se produiront à différentes reprises en compagnie d'ensembles locaux durant la semaine, joueront en 2^e partie de la finale du concours des solistes le jeudi 23 avril, puis lors de deux concerts de gala du Championnat d'Europe le samedi 25 et le dimanche 26 avril, dans le cadre magnifique de la Brucknerhaus de Linz, sur les rives du Danube.

En 2025, les participants suisses étaient Audrey Goumaz (alto), Marko Korunovic (basse sib) et Lionel von Grünigen (cornet). En 2026, il s'agira de Lou-Ann Marquis (alto), Julie Pralong (cornet) et Vincent Crausaz (euphonium).

En 2027, le Championnat d'Europe aura lieu à Montreux. Alors, pour avoir une chance de vivre l'extraordinaire aventure de l'EYBB 2027 en Suisse, donnez le meilleur de vous-mêmes lors de ce CNSQ 2026 et tentez de décrocher une nomination !

Jocelyne Moren, Vice-présidente ASBB et Membre du comité exécutif de l'EBBA

SEIT 1993

MUSIK ZURKINDEN

VERKAUF & REPARATUR



Sponsoren, Aussteller und Inserenten / *Sponsors, exposants et annonceurs*

Besson/Bufet Crampon, 5, rue Maurice Berteaux, FR-78711 Mantes-la-Ville

Customized Music GmbH, Kasernenstrasse 5, 3013 Bern

FIDUVISION (Zürich) AG, Bahnhofstrasse 10, 8001 Zürich

Gabriel Recording GmbH, Wolfgrueben 1, 6063 Stalden

Geneva Instruments Ltd, Biz Hub Tees Valley, Coxwold Way, GB-Billingham TS23 4EA

Heer Musik AG, Lättenstrasse 35, 8952 Schlieren

Hochschule der Künste Bern (HKB), Ostermundigenstrasse 103, 3006 Bern

Kompetenzzentrum Militärmusik, Kaserne, 3000 Bern 22

Lyreco Switzerland AG, Riedstrasse 4, 8953 Dietikon

Musik Zurkinder AG, Bonnstrasse 22, 3186 Düringen

Musikhaus Kubli, Uetlibergstrasse 124, 8045 Zürich

Musikverlag Frank GmbH, Industriestrasse 30c, 4542 Luterbach

Nationale Jugend Brass Band der Schweiz, Mauerweg 2, 3283 Kallnach

Otoprint GmbH, Moosacherstrasse 14, 8804 Au

YAMAHA Music Europe GmbH, Switzerland Branch, Seestrasse 18a, 8800 Thalwil





Herzliches Dankeschön / *Sincères remerciements*

Die Organisatoren des Schweizerischen Solo- und Quartett-Wettbewerbs für Blechblas- und Perkussionsinstrumente (SSQW) 2026 sprechen Frau Regierungsrätin Christine Häsler, Vorsteherin der Bildungs- und Kulturdirektion des Kantons Bern, ihren herzlichen Dank für die Übernahme des Patronats sowie für ihre wertvolle Unterstützung bei der Etablierung von Bern als Austragungsort aus.

Ein besonderer Dank geht an die Hochschule der Künste Bern (HKB), namentlich Prof. Rico Max Gubler, Leiter des Fachbereichs Musik, sowie an die Waffenplatzverwaltung – Oberst im Generalstab Roland Hämmerli und Alex Stebler – für ihre Flexibilität und das gewährte Gastrecht. Ebenso danken wir Oberst Michel Balmer, Chef Einsatz und Ausbildung der Ter Div 1, sowie seiner Truppe herzlich für die tatkräftige Unterstützung.

Unser Dank richtet sich auch an die Zurkinder Musik AG sowie Jana und Beat Zurkinder, unsere neuen Partner, für die angenehme Zusammenarbeit und die geschätzte finanzielle Unterstützung.

Ein weiterer Dank gilt allen Teilnehmenden, Lehrpersonen, Klavierbegleiterinnen und Klavierbegleitern, Medienpartnern, Sponsoren, Inserenten, Ausstellern sowie den Jurymitgliedern und den zahlreichen Helferinnen und Helfern – darunter der Brass Band l'Avenir de Lignières, der Brass Band Berner Oberland und der Regional Brass Band Bern – für ihr Engagement und ihre wertvolle Unterstützung des SSQW 2026.

Wir hoffen, dass dieses Wochenende Ihre musikalischen Erwartungen erfüllt, und freuen uns auf Ihren Besuch.

Les organisateurs du Concours National de Solistes et Quatuors d'instruments de cuivre et de percussion (CNSQ) 2026 adressent leurs sincères remerciements à Madame la Conseillère d'État Christine Häsler, directrice de l'Instruction publique et de la culture du canton de Berne, pour avoir accepté le patronage ainsi que pour son précieux soutien à l'établissement de Berne comme lieu de la manifestation.

Des remerciements particuliers vont à la Haute école des arts de Berne (HKB), notamment à Prof. Rico Max Gubler, responsable du domaine musique, ainsi qu'à l'administration de la place d'armes – le colonel EMG Roland Hämmerli et Alex Stebler – pour leur flexibilité et l'hospitalité accordée. Nous remercions également chaleureusement le colonel Michel Balmer, chef Engagement et Instruction de la Div Ter 1, ainsi que sa troupe pour leur précieux soutien.

Nos remerciements s'adressent aussi à Zurkinder Musik AG ainsi qu'à Jana et Beat Zurkinder, nos nouveaux partenaires, pour leur collaboration agréable et leur précieux soutien financier.

Nous remercions toutes les participantes et tous les participants, les enseignant·e·s, les pianistes accompagnateurs et accompagnatrices, les partenaires médias, les sponsors, les annonceurs, les exposants ainsi que les membres du jury et les nombreux bénévoles – notamment la Brass Band l'Avenir de Lignières, le Brass Band Berner Oberland et le Regional Brass Band Bern – pour leur engagement et leur précieux soutien au SSQW 2026.

Nous espérons que ce week-end répondra à vos attentes musicales et nous réjouissons de votre visite.

KONZERTE CONCERTS 2026

DETAILS
SCAN OR CLICK



- 8.7. 19.00 | HUTTWIL BE **A- UND B-BAND**
9.7. 19.30 | CHERMIGNON VS **A-BAND**
20.00 | LENGNAU AG **B-BAND**
10.7. 19.30 | KLOTEN ZH **A-BAND**
19.30 | HERISAU AR **B-BAND**
11.7. 19.30 | ROMONT FR **A- UND B-BAND**

GASTDIRIGENT | DIRECTEURS
A-BAND B-BAND



**JEAN-FRANÇOIS
BOBILLIER**



**JAAP
MUSSCHENGA**

GASTSOLISTEN | SOLISTES INVITÉ
A-BAND B-BAND



**STÉPHANE
BERTIN**



**SIMON
BLATTER**