FR / Postcards from Tomorrow » (version BB2026)

Gauthier Dupertuis

Postcards from Tomorrow est né d'une image simple et fragile : celle d'enfants qui enterrent une boîte remplie de dessins et d'objets, messagers silencieux adressés à leur futur. De cette tradition émane une question plus vaste : quels vœux portons-nous pour demain, et quels messages aimerions-nous laisser aux générations qui nous succéderont ?

L'œuvre se déploie en trois mouvements enchaînés (attaca), conçus comme autant de cartes postales venues du temps à venir.

I. Abandoned Blockhouses (Blockhaus abandonnés)
Le premier mouvement contemple les cicatrices de l'Histoire. À l'image de blockhaus abandonnés, les traces de la violence humaine persistent longtemps après le fracas. Des motifs instables donnent naissance à un thème de la Terre, fil conducteur de l'œuvre, qui se transforme peu à peu en un cri de détresse. La musique traverse ensuite la brutalité de la guerre avant de s'élever dans une fanfare inspirée du « Dies Irae », prière ambiguë oscillant entre jugement et rédemption.

II. Pagoda at the Lake (La pagode au bord du lac)
Lieu de recueillement et de mémoire, la pagode devient ici symbole de retour à l'essentiel. Ce mouvement invite à la contemplation et à l'apaisement, porté par un langage musical épuré et par la voix intime de plusieurs solistes. Sa forme en arche (ABCBA) reflète l'équilibre et l'harmonie du monument.

III. Building Bridges (Construire des ponts)
Le dernier mouvement ouvre l'espace de l'espoir. Après avoir regardé le passé en face, il appelle à relier, rassembler et construire. Un ostinato rythmique agit comme un pont sonore entre les sections, formant un rondo reliant les souvenirs précédents à un avenir en devenir. La musique gagne peu à peu en énergie jusqu'à un final lumineux.

Gauthier Dupertuis

Gauthier Dupertuis (*1997) est un jeune compositeur et chef d'orchestre suisse. Il est titulaire d'un Master of Arts en musicologie et philosophie obtenu à l'Université de Fribourg ainsi que d'un Master en direction d'orchestre à vent obtenu à la Haute École de Musique de Lausanne. Ses études antérieures l'ont conduit à la Haute École des Arts de Berne, où il a décroché un DAS en direction

d’orchestre dans la classe de Florian Ziemen ; ainsi qu’au Conservatoire de Fribourg, où il a obtenu un certificat de direction chorale ainsi qu’un certificat préprofessionnel de direction dans la classe de Jean-Claude Kolly, Stéphane Delley et Etienne Crausaz. Il y fut récompensé du prix des branches théoriques ainsi que du prix de direction chorale.

Il a également l’occasion de se perfectionner lors de masterclasses avec des personnalités du monde de la direction telles que Douglas Bostock, Mark Heron ou encore José Rafael Pascual-Vilaplana. Chef titulaire de plusieurs ensembles, Gauthier est régulièrement engagé en tant que chef invité, consultant ou jury lors de concours.

Gauthier est également un compositeur et orchestrateur de plus en plus demandé. Lauréat du concours international de composition *La Bacchetta d’Oro* en 2021, il obtient le premier prix et le prix de l’orchestre au 9ème concours européen de composition pour Brass Band en 2024. Ses œuvres sont disponibles aux éditions FC Music Publishing, produites par Franco Cesarini.

DE / Postcards from Tomorrow » (version BB2026)

Gauthier Dupertuis

Postcards from Tomorrow entstand aus einem einfachen Bild : Kinder, die eine Schachtel mit Zeichnungen und Gegenständen vergraben – stille Botschaften an ihr zukünftiges Selbst. Aus dieser Tradition erwächst eine weiterführende Frage: Welche Wünsche haben wir für morgen, und welche Botschaften möchten wir kommenden Generationen hinterlassen?

Das Werk besteht aus drei miteinander verbundenen Sätzen (attaca), die als Postkarten aus der Zukunft gedacht sind.

I. Abandoned Blockhouses
Der erste Satz betrachtet die Narben der Geschichte. Wie verlassene Bunker bleiben die Spuren menschlicher Gewalt lange bestehen. Instabile Motive lassen ein Erd-Thema entstehen, das Leitmotiv des Werkes, welches sich allmählich in einen Aufschrei verwandelt. Die Musik durchschreitet die Brutalität des Krieges, bevor sie sich in einer vom «Dies Irae» inspirierten Fanfare erhebt – eine ambivalente Bitte zwischen Gericht und Erlösung.

II. Pagoda at the Lake
Als Ort der Erinnerung und Besinnung wird die Pagode zum Symbol der Rückkehr zum Wesentlichen. Dieser ruhige und meditative Satz basiert auf einer reduzierten musikalischen Sprache und stellt mehrere Solostimmen in den Vordergrund. Die Bogenform (ABCBA) spiegelt Ausgewogenheit und Harmonie wider.

III. Building Bridges
Der letzte Satz eröffnet einen Raum der Hoffnung. Nach der Auseinandersetzung mit der Vergangenheit ruft er zum Verbinden, Zusammenführen und Gestalten auf. Ein rhythmisches Ostinato fungiert als klangliche Brücke zwischen den Abschnitten und bildet ein Rondo, das Erinnerungen mit einer entstehenden Zukunft verbindet. Die Musik steigert sich allmählich zu einem leuchtenden Schluss.

Gauthier Dupertuis

Gauthier Dupertuis (*1997) ist ein junger Schweizer Komponist und Dirigent. Er hat einen Master of Arts in Musikwissenschaft und Philosophie von der Universität Freiburg (Schweiz) sowie einen Master in Blasorchesterleitung von der Haute École de Musique de Lausanne. Er nutzte zudem die Gelegenheit, sich in Meisterkursen bei Dirigenten wie Douglas Bostock, Mark Heron oder José

Rafael Pascual-Vilaplana weiterzubilden. Als Dirigent mehrerer Ensembles wird er regelmässig als Gastdirigent, Berater oder Jurymitglied bei Wettbewerben engagiert.

Seine früheren Studien führten ihn ans Konservatorium Freiburg, wo er ein Zertifikat für Chorleitung und ein vorberufliches Zertifikat für Dirigieren in den Klassen von Jean-Claude Kolly, Stéphane Delley und Étienne Crausaz erwarb. Dort wurde er 2021 mit dem Preis der theoretischen Fächer und 2023 mit dem Preis der FCV ausgezeichnet. Schliesslich besitzt er auch einen DAS in Orchesterleitung, den er an der Hochschule der Künste Bern in der Klasse von Florian Ziemen erworben hat.

Gauthier ist auch ein zunehmend gefragter Komponist und Orchestrator. Er ist Preisträger des internationalen Kompositionswettbewerbs „La Bacchetta d'Oro" (2021) und gewann den ersten Preis sowie den Orchesterpreis beim 9. Europäischen Kompositionswettbewerb für Brass Band (2024). Seine Werke sind im Verlag FC Music Publishing erhältlich, der von Franco Cesarini produziert wird.

E / Postcards from Tomorrow » (version BB2026)

Gauthier Dupertuis

Postcards from Tomorrow originates from a simple image: children burying a box filled with drawings and objects, silent messengers addressed to their future selves. From this tradition emerges a broader question: what wishes do we hold for tomorrow, and what messages do we want to leave to future generations?

The work unfolds in three connected movements (attaca), conceived as postcards sent from the future.

I. Abandoned Blockhouses
The first movement reflects on the scars of history. Like abandoned blockhouses, traces of human violence remain long after the noise has faded. Unstable motifs give rise to an Earth theme, the work's leitmotif, which gradually transforms into a cry of distress. The music then confronts the brutality of war before rising into a fanfare inspired by the Dies Irae, an ambiguous prayer oscillating between judgment and redemption.

II. Pagoda at the Lake
A place of memory and contemplation, the pagoda becomes a symbol of returning to what truly matters. This calm and meditative movement features a restrained musical language and highlights several solo voices. Its arch form (ABCBA) reflects the monument's balance and harmony.

III. Building Bridges
The final movement opens a space of hope. After facing the past, it calls for connection, unity, and construction. A rhythmic ostinato acts as a sonic bridge between sections, forming a rondo that links memories to a future in the making. The music gradually builds energy toward a bright final statement.

Gauthier Dupertuis

Gauthier Dupertuis (*1997) is a young Swiss composer and conductor. He holds a Master of Arts in musicology and philosophy from the University of Fribourg and a Master's degree in wind orchestra conducting from the Lausanne University of Music. He has also had the opportunity to perfect his skills in masterclasses with leading conductors such as Douglas Bostock, Mark Heron and José Rafael Pascual-Vilaplana. Gauthier is principal conductor of several orchestras and is regularly engaged as a guest conductor, consultant or jury member at competitions.

His earlier studies took him to the Fribourg Conservatory, where he obtained a certificate in choral conducting, as well as a pre-professional certificate in conducting in the class of Jean-Claude Kolly, Stéphane Delley and Etienne Crausaz. He was awarded the prize for music theory in 2021 and the prize for choir conducting in 2023. He also holds a DAS in orchestral conducting from the Bern University of the Arts, in Florian Ziemen's class.

Gauthier is also an increasingly sought-after composer and orchestrator. He won the *La Bacchetta d'Oro* international composition competition in 2021 and was awarded first prize and the orchestra prize at the 9th European Brass Band Composition Competition in 2024. His works are published by FC Music Publishing and produced by renowned composer Franco Cesarini.