DE/ A Lowry Sketchbook (1992)

Der Komponist schreibt:

Ich habe dieses Stück geschrieben, als ich „Composer in Residence“ bei der Britannia Band war und die Bilder, die ich ausgewählt habe, sind alle in der Salford Art Gallery ausgestellt – es ist also mein „Manchester“-Stück.

1 City Scape

Der erste Satz heisst „City Scape“ und stellt - ganz im typischen Lowry-Stil – die Zerbrechlichkeit des Menschseins - einzelne Figuren, die sich alle voneinander unterscheiden – der gewaltigen, pulsierenden Energie der Industrielandschaft gegenüber, in der wir leben.

2 Family Portraits

Der zweite Satz ist eine Hommage an die Familie, wobei ich eher universelle Familienelemente im Sinn habe, etwas, das Generationen übergreift; es ist also eine sentimentale, eher altmodische Melodie, aber ich mag sie sehr.

3 Peel Park The Bandstand

Der letzte Satz ist eine Darstellung des Peel Parks - ein Motiv, das Lowry mehrfach gemalt hat - „The Bandstand“, gesehen vom Fenster der Kunstgalerie aus. Eine riesige Menschenmenge aus Manchester oder Salford tanzt zur Musik einer Brass Band. Welche Art von Musik würde wohl gespielt werden? In meinem Fall wäre es etwas, das aus Klassikern arrangiert wurde. Mehr zu verraten, würde die Überraschung verderben.

Philip Wilby, 1993

Philip Wilby

Philip Wilby wurde 1949 in Pontefract geboren und besuchte die Leeds Grammar School sowie das Keble College in Oxford. Wilby führt das Erwachen seines Interesses an der Komposition auf Herbert Howells zurück, dessen ausserschulische Kompositionskurse er besuchte, während er als Geiger im National Youth Orchestra of Great Britain spielte. Während seiner Zeit in Oxford entwickelte sich ein ernsthaftes Engagement für die Komposition, und nachdem er 1971 seinen Bachelor of Music in Komposition erworben hatte, komponierte Wilby auch weiterhin, selbst während er als professioneller Geiger tätig war (zunächst am Covent Garden und später beim City of Birmingham Symphony Orchestra). 1972 kehrte er nach Yorkshire zurück und ist heute Hauptdozent für Komposition an der Universität Leeds.

In den letzten Jahren hat sich Wilby einen sehr bedeutenden Ruf auf dem Gebiet der Blasmusik und der Blasorchesterkomposition erworben. Sein erster Auftrag für eine Blaskapelle – «The New Jerusalem» (1990) für die National Youth Brass Band – war ein sofortiger Erfolg und führte zu weiteren Aufträgen: «Paganini Variations» (ein Auftrag der BBC im Jahr 1991 für die Grimethorpe Band); «Flight» für Solo-Flügelhorn und Blasorchester (Grimethorpe, 1991); «Revelation» (1995, für die British Open Championships). Ein Grossteil von Wilbys jüngerer Blasmusik wurde vom Campus Fresno der University of California in Auftrag gegeben, wo er seit 1985 regelmässig als Gastkomponist tätig ist.

Wilby hat sich zudem intensiv dem Komponieren für liturgische Zwecke gewidmet; zu seinen Werken zählen unter anderem der «St. Paul's Service» (1988), ein Auftragswerk der St. Paul's Cathedral für John Scott und den Chor der St. Paul's Cathedral, sowie der «Trinity Service» (1992), ein Auftragswerk der Kathedrale von Norwich für das Norwich Festival of Contemporary Church Music 1992.

Zu seinen weiteren jüngsten Projekten gehören ein Auftragswerk («The Cry of Iona») für die Musikvideo-Reihe der BBC2 zum Advent 1992; sowie 1993 die zweite Sinfonie «Voyaging», die vom BBC Philharmonic Orchestra in Auftrag gegeben und uraufgeführt wurde; «Partita», ein Auftragswerk des Fine Arts Brass Ensemble, das am Harrogate International Festival uraufgeführt wurde; «An Imagined Fable», ein Auftragswerk des Athelas Ensembles, das im Konzertsaal des Dänischen Rundfunks uraufgeführt wurde; sowie ein Perkussionskonzert im Auftrag der English Northern Philharmonia und von Yorkshire Youth and Music, das in Leeds uraufgeführt und von Chris Bradley und der English Northern Philharmonia unter der Leitung von John Price-Jones aufgeführt wurde. Im Januar 1995 war Philip Wilby als Komponist in der PLG Young Artists New Year Series in London zu Gast.

Neben Konzertmusik hat Philip Wilby auch pädagogische Werke und Begleitmusik für das Fernsehen komponiert. Das akademische Umfeld in Leeds hat zudem eine Reihe wissenschaftlicher Interessen gefördert, die zu einer bemerkenswerten Serie von Rekonstruktionen von Mozart-Fragmenten geführt haben. 1985 waren diese Gegenstand einer Dokumentation des Fernsehsenders Yorkshire, in der das Amadeus-Streichquartett zu sehen war, und 1990 wurden sie von der Academy of St Martin-in-the-Fields für die vollständige Philips-Mozart-Edition aufgenommen.

FR/ A Lowry Sketchbook (1992)

Notes du compositeur :

J’ai composé cette pièce alors que j’étais « compositeur en résidence » auprès du Britannia Band, et les tableaux que j’ai choisis sont tous exposés à la Salford Art Gallery ; c’est donc ma pièce « manchesterienne ».

1 City Scape

La première s’intitule « Paysage urbain » et, dans le style caractéristique de Lowry, elle oppose la nature fragile de l’humanité – des silhouettes individuelles, toutes différentes les unes des autres – à la formidable énergie palpitante du paysage industriel dans lequel nous vivons.

2 Family Portraits

La deuxième est un hommage à la famille, même si j’ai à l’esprit des éléments familiaux plus universels, qui transcendent les générations ; c’est donc une mélodie sentimentale, un peu démodée, mais à laquelle je suis plutôt attaché.

3 Peel Park The Bandstand

La dernière est une représentation de Peel Park – un sujet que Lowry a peint à plusieurs reprises – The Bandstand, vu depuis la fenêtre de la galerie d’art elle-même. Une foule immense de Mancuniens, ou de Salfordiens, danse au son d’une fanfare. Quel genre de musique jouerait-elle ? Dans mon cas, un arrangement tiré des classiques. En dire davantage reviendrait à « vendre la mèche ».

Philip Wilby, 1993

Philip Wilby

Né à Pontefract en 1949, Philip Wilby a fait ses études à la Leeds Grammar School et au Keble College d’Oxford. Wilby attribue l’éveil de son intérêt pour la composition à Herbert Howells, dont il a suivi les cours de composition extrascolaires alors qu’il était violoniste au sein de l’Orchestre national des jeunes de Grande-Bretagne. C'est au cours de ses années à Oxford qu'il s'est sérieusement consacré à la composition et, après avoir obtenu sa licence en musique (spécialité composition) en 1971, Wilby a continué à composer tout en exerçant son métier de violoniste professionnel (d'abord à Covent Garden, puis au sein de l'Orchestre symphonique de la ville de Birmingham). Il est revenu dans le Yorkshire en 1972 et occupe aujourd'hui le poste de maître de conférences en composition à l'université de Leeds.

Ces dernières années, Wilby s’est forgé une solide réputation dans le domaine de la musique pour fanfare et orchestre à vent. Sa première commande pour fanfare – *The New Jerusalem* (1990) pour la National Youth Brass Band – a connu un succès

immédiat et a débouché sur d'autres commandes : *Paganini Variations* (une commande de la BBC en 1991 pour le Grimethorpe Band) ; *Flight* pour bugle solo et orchestre à vent (Grimethorpe, 1991) ; *Revelation* (1995, pour les British Open Championships). Une grande partie des œuvres récentes de Wilby pour orchestre à vent a été commandée par le campus de Fresno de l'Université de Californie, où il est régulièrement en résidence depuis 1985.

Wilby a également consacré beaucoup de temps à la composition d'œuvres liturgiques, parmi lesquelles figurent *St Paul's Service* (1988), commandé par la cathédrale Saint-Paul pour John Scott et le chœur de la cathédrale Saint-Paul, et *The Trinity Service* (1992), commandé par la cathédrale de Norwich pour le Festival de musique sacrée contemporaine de Norwich de 1992.

Parmi ses autres projets récents, on peut citer une commande (The Cry of Iona) pour la série de clips musicaux de l'Avent diffusée en 1992 sur BBC2 ; ainsi qu'en 1993, la deuxième symphonie Voyaging, commandée et créée par l'Orchestre philharmonique de la BBC ; Partita, commandée par le Fine Arts Brass Ensemble et créée au Festival international de Harrogate ; *An Imagined Fable*, commandée par l'Ensemble Athelas et créée à la Salle de concert de la Radio danoise ; ainsi qu'un Concerto pour percussions commandé par l'English Northern Philharmonia et Yorkshire Youth and Music, créé à Leeds, interprété par Chris Bradley et l'English Northern Philharmonia sous la direction de John Price-Jones. En janvier 1995, Philip Wilby a été l'un des compositeurs à l'honneur de la série du Nouvel An des jeunes artistes du PLG, à Londres.

Outre la musique de concert, Philip Wilby a composé des œuvres pédagogiques et des musiques de scène pour la télévision. Le milieu universitaire de Leeds a également favorisé l'émergence d'un certain nombre d'intérêts savants qui ont abouti à une remarquable série de reconstitutions de fragments de Mozart. En 1985, celles-ci ont fait l'objet d'un documentaire télévisé diffusé sur Yorkshire Television et mettant en vedette le Quatuor à cordes Amadeus, puis elles ont été enregistrées en 1990 par l'Academy of St Martin-in-the-Fields pour l'intégrale de l'édition Mozart chez Philips.

E/ A Lowry Sketchbook (1992)

Composer's note:
I wrote this piece when I was 'composer in residence' with the Britannia Band, and the pictures I've chosen are all on display in the Salford Art Gallery, so it's my 'Manchester' piece.

1 City Scape
The first is called City Scape and, in typical Lowry style, contrasts the fragile nature of humanity - individual figures, all different from each other - against the great, throbbing energy of the industrial landscape in which we live.

2 Family Portraits

The second is a tribute to the family, though I have in mind more universal family elements, a cross-generation thing, so it's a sentimental melody rather old fashioned, but I'm rather fond of it.

3 Peel Park The Bandstand
The last one is a depiction of Peel Park - a subject Lowry painted several times - The Bandstand as seen from the window of the Art Gallery itself. A huge crowd of Mancunians, or Salfordians, dances to the music of a brass band. What sort of music would it be playing? In my case something arranged from the classics. To say any more would give the game' away.

Philip Wilby, 1993

Philip Wilby

Born in Pontefract in 1949, Philip Wilby was educated at Leeds Grammar School and Keble College, Oxford. Wilby attributes the awakening of his interest in composition to Herbert Howells, whose extra-curricular composition classes he attended while a violinist in the National Youth Orchestra of Great Britain. A serious commitment to composition developed during the years at Oxford and, having gained his B Mus in composition in 1971, Wilby continued to write music even while working as a professional violinist (first at Covent Garden and later with the City of Birmingham Symphony Orchestra). He returned to Yorkshire in 1972 and is Principal Lecturer in Composition at the University of Leeds.

In recent years, Wilby has established a very significant reputation in the field of brass

band and wind band music. His first commission for brass band - The New Jerusalem (1990) for the National Youth Brass Band - was an instant success and led to further commissions: Paganini Variations (a BBC commission in 1991 for the Grimethorpe Band); Flight for solo flugelhorn and band (Grimethorpe, 1991); Revelation (1995, for the British Open Championships). Much of Wilby's recent wind band music has been commissioned by the Fresno campus of the University of California, where he has had a regular residency since 1985.

Wilby has also given much time to writing for liturgical purposes and works include St Paul's Service (1988) commissioned by St Paul's Cathedral for John Scott and the Choir of St Paul's Cathedral, and The Trinity Service (1992) commissioned by Norwich Cathedral for the 1992 Norwich Festival of Contemporary Church Music.

Other recent projects include a commission (The Cry of Iona) for BBC2's 1992 series of music videos for Advent; and, in 1993, the second symphony Voyaging, commissioned and premiered by the BBC Philharmonic Orchestra; Partita, commissioned by Fine Arts Brass Ensemble and premiered at the Harrogate International Festival; An Imagined Fable commissioned by the Athelas Ensemble and premiered at the Danish Radio Concert House; and a Percussion Concerto commissioned by the English Northern Philharmonia and Yorkshire Youth and Music, premiered in Leeds, performed by Chris Bradley and the English Northern Philharmonia conducted by John Price-Jones. In January 1995 Philip Wilby was a featured composer in the PLG Young Artists New Year Series, London.

In addition to concert music, Philip Wilby has written educational works and incidental music for television. The academic environment at Leeds has also fostered a number of scholarly interests which have led to a remarkable series of reconstructions of Mozart fragments. In 1985 these were the subject of a Yorkshire television documentary featuring the Amadeus String Quartet, and in 1990 they were recorded by the Academy of St Martin-in-the-Fields for the complete Philips Mozart Edition.