



SWISS BRASS

DV/AD – 22.03.2025 – Bern



SWISS BRASS

# Anmeldung: Selbstwahl HK

## Inscriptions: pièces de choix Ex

- **Selbstwahlstücke** Höchstklasse:  
Die Wahl der Selbstwahlstücke war in 2024 wiederum gut.
- Einreichung Selbstwahlstücke  
**Alle** Selbstwahlstücke in der Kat. Höchstklasse müssen wie folgt eingereicht werden:
  - Partitur in pdf-Format
  - Liste von benötigtem Schlagzeugmaterial
  - Midi- oder mp3-File (nur für neue Stücke)
  - Partitur, 3 Original-Papierversionen: schicken bis Ende August an den MuKo-Präsidenten des SBBV
- **Es es verboten Wasserbecken oder sonstige Flüssigkeiten auf die Bühne zu bringen!**
- **Pièces de libre choix** de la cat. Excellence:  
Une fois encore, bon choix de pièces en 2024.
- Remise des pièces de libre choix:  
**Toutes** les pièces de libre choix de la catégorie Excellence doivent être remises comme suit :
  - Partitions de direction au format PDF
  - Liste du matériel de percussion nécessaire
  - Fichier midi/mp3 (nouvelles pièces uniquement)
  - Full score en papier, 3 versions originales: sont à envoyer avant fin août au président de la CM ASBB
- **Il est strictement interdit d'apporter des bassines d'eau ou d'autres liquides sur scène!**



# Anmeldung: Überschneidungen Mitglieder

## Inscriptions: chevauchements membres

SWISS BRASS

- **Als Versuch** werden wir in 2025 Überschneidungen von Musiker:innen von / zur Höchstklasse.
- Bei der **Anmeldung** werden die Bands der Kategorien Elite, 1, - 4. somit angeben können, ob sie eine Überschneidung haben.
- Bei der **Auslosung** und in **Abhängigkeit des Grobplans** werden wir **versuchen**, diese zu berücksichtigen, was dazu führen kann dass Bands auf eine gewisse, tendenziell sehr frühe Startnummer gesetzt wird. **Die Höchstklasse wird jedoch ohne etwelche Berücksichtigung ausgelost.**
- A titre d'**essai**, en 2025, nous allons demander de nous signaler les chevauchements de musiciennes et musiciens avec la catégorie Excellence.
- Lors de l'**inscription**, les ensembles des catégories Élite, 1, 2, 3 et 4 pourront indiquer s'ils ont un chevauchement de ce type.
- Lors du **tirage au sort** et **en fonction du plan général**, nous **essaierons** de les prendre en compte, ce qui peut entraîner l'attribution d'un ordre de passage assez précoce à certains ensembles. **Toutefois, la catégorie Excellence sera tirée au sort en priorité sans aucune contrainte.**



SWISS BRASS

# 2025: admin. Informationen SBBW

## 2025: Informations admin. CSBB

- **SBBV goes Online:** Die Logins für den SBBV gelten weiterhin. Wir werden dort u.a. und für jede Band separat...
  - ... am Freitagabend die Startnummern veröffentlichen
  - ... Jury-Berichte ablegen
  - ...
- **Jury-Berichte:** werden eingescannt und den Bands in den Folgewochen auf die Ablage kopiert.
- **ASBB goes online:** les login sur le site de l'ASBB sont toujours valables. Nous allons entre autres, pour chaque ensemble...
  - ... communiquer le tirage au sort le vendredi avant le concours
  - ... enregistrer les rapports du jury
  - ...
- **Rapports du jury:** seront scannés et envoyés aux ensembles par e-mail les semaines suivantes.

# 2025: Informationen Logistik SBBW

## 2025: Informations logistiques CSBB



SWISS BRASS

- **Logistik wird analog 2024 gehandhabt:**
  - Es sollen sich **keine Bands im Hotel Radisson** einquartieren.
  - Busse: die Busse können gleich beim Inseli anhalten und die Bands ein- und ausladen.
  - Bus-Parkplätze stehen beim Inseli und 3-Linden zur Verfügung.
- Vielen Dank für das aufmerksame Lesen sämtlicher Informationen des Verbands (Wettbewerbsablauf, Informationen zu Perkussion, ...)
- **Logistique identique à celle de 2024:**
  - **Aucun ensemble** ne doit loger à **l'hôtel Radisson**
  - Bus: les bus pourront s'arrêter juste à côté de l'Inseli pour faire monter et descendre les ensembles.
  - Des places de stationnement pour les bus seront disponibles à l'Inseli et aux 3-Linden.
- Merci de lire attentivement toutes les informations de l'ASBB (déroulement du concours, informations sur la percussion, ...)



SWISS BRASS

# Zeitplan SBBW 2025

## Horaire CSBB 2025

- **Zeitplan/Platzverhältnisse Umkleiden und Einspiellokale:** in KKL sind die Räume diesbezüglich noch knapper als im 2m2c, es steht nur 1 Einspielraum pro Konzertsaal zur Verfügung. Deshalb:
  - Zeitpläne sind absolut einzuhalten.
  - Nach dem Spiel sind die kleinen Vestiären / Umkleideräume unverzüglich zu räumen
  - Es steht kein Instrumentendepot zur Verfügung.
- **Horaires/place disponible pour se changer et salles d'échauffement:** au KKL, les locaux disponibles sont encore plus restreints qu'au 2m2c; il n'y a qu'une seule salle d'échauffement par salle de concert. Dès lors:
  - Il sera impératif de respecter scrupuleusement les horaires.
  - Après la prestation, les petits vestiaires/locaux prévus pour se changer devront être libérés immédiatement
  - Aucun local de dépôt des instruments ne sera disponible.



SWISS BRASS

# Zeitplan SBBW 2025

## Horaire CSBB 2025

- **Wir werden versuchen, die Zeitplanung analog dem letzten Jahr zu gestalten:**
  - Samstag: Aufgabestück Höchstklasse, Elite, 2.-4. Kategorie
  - Sonntag: Selbstwahlstück Höchstklasse, 1. Kategorie
- **Abweichungen davon sind abhängig von den Anzahl Anmeldungen und Überschneidungen vorbehalten.**
- **Die Grobplan wird Mitte Juli versandt.**
- **Nous allons essayer d'établir un horaire analogue à celui de l'année passée:**
  - Samedi: pièce imposée Excellence, Elite, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> catégories
  - Dimanche: pièce de libre choix Excellence, 1<sup>re</sup> catégorie
- **Sous réserve de changements en fonction du nombre d'inscriptions et des chevauchements.**
- **Le plan général sera envoyé mi-juillet.**



SWISS BRASS

# Zeitblöcke SBBW 2025

## Créneaux horaires CSBB 2025

Zur Erinnerung: System der **Zeitblöcke**. Für 2025 gelten dieselben Sanktionen wie im Vorjahr:

- Zeit zählt vom Betreten bis zum Verlassen der Bühne
  - Kategorien Elite bis 4. Klasse: 1 Punkt pro Minute. Beispiel:
    - Zeitblock: 20 Minuten
    - Bis 20'59": kein Punktabzug
    - Ab 21'00" bis 21'59": 1 Punkt Abzug
    - Ab 22'00" bis 22'59": 2 Punkte Abzug
    - ...
  - Höchstkategorie: analoges System wie bei den anderen, es wird ein Rangpunkt pro Minute hinzugefügt
  - **Es erfolgt eine Anzeige der Restzeit 3', 2' und 1', laut des zur Verfügung stehenden Zeitblocks.**
- **Rappel: système des créneaux horaires.** Les sanctions sont les mêmes que l'année passée:
  - Le temps compte à partir de l'entrée jusqu'à la sortie de la scène
  - Catégories Elite à 4: 1 point par minute. Exemple:
    - Créneau horaire: 20 minutes
    - Jusqu'à 20'59": pas de pénalité
    - de 21'00" à 21'59": 1 point de déduction
    - de 22'00" à 22'59": 2 points de déduction
    - ...
  - Excellence: système analogue aux autres, un point au rang est ajouté par minute
  - **Le temps restant 3', 2' et 1' est affiché, en fonction du créneau horaire disponible**





SWISS BRASS

# Zeitblöcke SBBW 2025

## Créneaux horaires CSBB 2025

- Die **Ansagen für die Selbstwahlstücke der Höchstkategorie** erfolgt während der Zeit, in der sich die Bands auf der Bühne einrichten, um den Ablauf nicht zu stören.
- Les présentations des **pièces de libre choix de la catégorie Excellence** se feront pendant le temps d'installation sur scène afin de ne pas perturber le déroulement.



SWISS BRASS

# 4. Klasse / 4<sup>e</sup> catégorie

## Seal of unity

Thierry Deleruyelle (F)

Commissioned by the "Swiss Brass Band Association" for the 2025 National Brass Band Championships  
**SEAL OF UNITY** *Thierry Deleruyelle*

*Misterioso* ♩=60 6

E♭ Cornet  
B♭ Solo Cornet  
B♭ Repiano Cornet  
B♭ Cornet 2  
B♭ Cornet 3  
B♭ Flugel Horn  
E♭ Solo Horn  
E♭ Horn 1  
E♭ Horn 2  
B♭ Baritone 1  
B♭ Baritone 2  
B♭ Trombone 1  
B♭ Trombone 2  
Bass Trombone  
B♭ Euphonium 1, 2  
E♭ Bass  
B♭ Bass  
Percussion 1  
Percussion 2

*Timpani (C) B♭ - C*  
*Suspended cymbal (Timpani sticks)*  
*Floor Tom + Bass Drum*

(C) Thierry Deleruyelle, please ring the brass drum on symphonic B.D.



SWISS BRASS

# 3. Klasse / 3<sup>e</sup> catégorie

## Thought Gap

Simon Dobson (GB)

Competitioned by the Swiss Brass Band Association for the 50th Swiss Brass Band Championship

**L. DARR** **THOUGHT GAP** Simon Dobson (2024)

Gauge: J = 74

**Soprano Cornet**: Cap mutes,  $mp$   $f$

**Solo Cornet 1**:  $f$   $mp$   $mf$

**Solo Cornet 2**:  $f$   $mp$   $mf$

**Repiano Cornet**: Harmon mutes,  $mp$   $f$

**2nd Cornet**: Straight mutes, (Gauger breaking),  $mp$   $f$

**3rd Cornet**: Cap mutes, (Gauger breaking),  $p$   $mp$

**Flugel**:  $f$   $mp$   $mf$

**Solo Horn**:  $f$   $mp$   $mf$

**1st Horn**:  $f$   $mp$   $mf$

**2nd Horn**:  $f$   $mp$   $mf$

**1st Trombone**:  $f$   $mp$   $mf$

**2nd Trombone**:  $f$   $mp$   $mf$

**Bass Trombone**:  $f$   $mp$   $mf$

**Euphonium**:  $f$   $mp$   $mf$

**D Bass**:  $f$   $mp$   $mf$

**B Bass**:  $f$   $mp$   $mf$

**Timpani**:  $f$   $mp$   $mf$

**Glockenspiel**:  $f$   $mp$   $mf$

**Tubular Bells**:  $f$   $mp$   $mf$



SWISS BRASS

# 2. Klasse / 2<sup>e</sup> catégorie

## Lucerne Dances

Philipp Sparke (GB)

Commissioned by the Swiss Brass Band Association for the 50th Swiss Brass Band Championship, 2025

**LUCERNE DANCES** Philip Sparke

Brass Band

1. Vivo (♩ = 144)

The score is for a brass band and includes the following parts: E♭ Soprano Cornet, Solo B♭ Cornets (1.2 and 3.4), Replano B♭ Cornet, 2nd B♭ Cornet, 3rd B♭ Cornet, B♭ Flugel Horn, Solo E♭ Horn, 1st E♭ Horn, 2nd E♭ Horn, 1st B♭ Baritone, 2nd B♭ Baritone, 1st B♭ Trombone, 2nd B♭ Trombone, Bass Trombone, B♭ Euphonium, E♭ Bass, B♭ Bass, Timpani, Snare Drums, Bass Drums, Percussion 2 (Xylophone), and Percussion 3. The score is in 2/4 time and features a variety of dynamics and articulations.

© Copyright 2025 by Anglo Music Press  
Copyright secured / All rights reserved  
AMP 544-030



SWISS BRASS

# 1. Klasse / 1<sup>re</sup> catégorie

## La Geometria

Bert Appermont (B)

!!Vorgabe Aufstellung Perkussion!!

!!Disposition imposée pour la percussion!!

### LA GEOMETRIA

Commissioned by the Swiss Brass Band Association  
for the 50th Swiss Brass Band Championship

Bert APPERMONT

1) SQUARE

Allegro con fuoco 2/4

The musical score is arranged in a standard concert band format. It includes parts for Soprano Cornet, Solo Cornet 1 in Bb, Solo Cornet 2 in Bb, Repaso Cornet in Bb, Cornet in Bb 1, Cornet in Bb 2, Flugelhorn, Alto Horn 1, Alto Horn 2, Alto Horn 3, Baritone 1, Baritone 2, Trombone in Bb 1, Trombone in Bb 2, Bass Trombone, Euphonium in Bb 1, Euphonium in Bb 2, Bass in Bb 1, Bass in Bb 2, Timpani, Xylophone, Glockenspiel 1, and Percussion (Snare Drum and Cymbal). The score is written in 2/4 time and begins with the tempo marking 'Allegro con fuoco'.



SWISS BRASS

Elite / elite

# Arden Forest

Philip Wilby (GB)

2x Philip Wilby in Folge: dieses (neue) Werk stammt aus einer anderen Epoche als dasjenige im letzten Jahr. Es war für die Höchstklasse vorgesehen, auf Grund der Schwierigkeiten im Quervergleich haben wir die beiden Werke ausgetauscht.

Deux fois Philip Wilby d'affilée: cette (nouvelle) œuvre date d'une autre époque que celle de l'année dernière. Elle était toutefois destinée à la catégorie Excellence, mais en raison des difficultés, en comparaison, nous avons échangé les deux œuvres.

Commissioned by the Swiss Brass Band Association for the 50th Swiss Brass Band Championship

### ARDEN FOREST

after Shakespeare's 'A Midsummer Night's Dream'

Scene One: 'I'll met by moonlight'

Philip Wilby (2020)

Midwinter: 1st I. (1 - 58)

The image shows a page of a musical score for a brass band. The title is 'ARDEN FOREST' by Philip Wilby (2020), based on Shakespeare's 'A Midsummer Night's Dream'. The specific scene is 'Scene One: I'll met by moonlight'. The score is for a brass band and includes parts for: Septima Cornet, Cornet 1-8, Flughorn, Tenor Horn 1-3, Baritone 1-2, Trombone 1-2, Bass Trombone, Euphonium 1-2, Bass in D, Bass in Bb, Tuba, and Vibraphone/Glockenspiel. The score is in 4/4 time and features various dynamics like *pp* and *f*.



SWISS BRASS

# Höchstklasse / Excellence

## Genetic Code

Thomas Doss (A)

Commissioned by the Swiss Brass Band Association  
for the 50th Swiss BrassBand Championship

### GENETIC CODE

Thomas Doss

Vivo, misterioso  $\text{♩} = \text{ca. } 120$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- E♭ Cornet
- B♭ Solo Cornet 1, 2
- B♭ Solo Cornet 3, 4
- B♭ Repiano Cornet
- B♭ Cornet 2
- B♭ Cornet 3
- B♭ Flugel Horn
- E♭ Solo Horn
- E♭ Horn 1
- E♭ Horn 2
- B♭ Baritone 1
- B♭ Baritone 2
- B♭ Trombone 1
- B♭ Trombone 2
- Bass Trombone
- E♭ Euphonium
- E♭ Bass
- B♭ Bass (marked with a 'Solo' section)
- Timpani
- Percussion 1
- Percussion 2
- Percussion 3

The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



SWISS BRASS

# Bestellungen für Kat. HK, 1, 2 & 4 Commandes pour cat. Ex, 1, 2 & 4

## Order Information

- Order SET - **TITLE** (including score and parts): **quantity**
- Order ADDITIONAL SCORE(S): **quantity**

## For the **delivery address**:

- Band name
- Contact person + mobile number and email address
- Full address

## For the **billing address**:

- Band name
- Contact person
- Full address

Bestellungen an:

Commandes à envoyer à:

[jbriat@halleonardeurope.com](mailto:jbriat@halleonardeurope.com)

Timing given by Hal Leonard:

I will collect all these orders and send them their respective sets on **April 30th.**



# SCHWEIZERISCHER BRASS BAND WETTBEWERB CONCOURS SUISSE DE BRASS BAND



SWISS BRASS

## Teststücke 2025 / Pièces imposées 2025

Kat/Cat	Stückname/Titre	Komponist/Compositeur	Bemerkung/Remarque
4	<b>Seal of Unity</b>	Thierry Deleruyelle (F)	Bestellung / Commandes: <a href="mailto:jbriat@halleonardeurope.com">jbriat@halleonardeurope.com</a>
3	<b>Thought Gap</b>	Simon Dobson (GB)	<a href="mailto:simondobson_99@hotmail.com">simondobson_99@hotmail.com</a>
2	<b>Lucerne Dances</b>	Philipp Sparke (GB)	Bestellung / Commandes: <a href="mailto:jbriat@halleonardeurope.com">jbriat@halleonardeurope.com</a>
1	<b>La Geometria</b>	Bert Appermont (B)	Bestellung / Commandes: <a href="mailto:jbriat@halleonardeurope.com">jbriat@halleonardeurope.com</a> Vorgabe Aufstellung Perkussion gem. Partitur Disposition imposée pour la percussion selon partition
Elite	<b>Arden Forest</b>	Philip Wilby (GB)	Graham Horsfield KIRKLEES MUSIC, 609, Bradford Road, Bailiff Bridge, Brighouse , West Yorkshire HD6 4DN Tel: 01484 722855 <a href="http://www.kirkleesmusic.co.uk">www.kirkleesmusic.co.uk</a> <a href="mailto:sales@kirkleesmusic.co.uk">sales@kirkleesmusic.co.uk</a>
HK/Ex	<b>Genetic Code</b>	Thomas Doss (A)	Bestellung / Commandes: <a href="mailto:jbriat@halleonardeurope.com">jbriat@halleonardeurope.com</a>



SWISS BRASS

# 2026/7: Informationen SBBW

## 2026/7: Informations CSBB

Aktuelle Planung gemäss Baufortschritt in Montreux:

- SBBW 2025: 29 & 30 November / KKL / Luzern
- SBBW 2026: 21 & 22 November / 2m2c / Montreux
- EBBC 2027: 2m2c / Montreux

Planning actuel en fonction de l'avancement des travaux à Montreux:

- CSBB 2025: 29 et 30 novembre / KKL / Lucerne
- CSBB 2026: 21 et 22 novembre / 2m2c / Montreux
- EBBC 2027: 2m2c/ Montreux



SWISS BRASS

# CNSQ / SSQW 2025

**12 & 13 April 2025 in Bern, Papiermühlestrasse 13, Kaserne:**

Kompetenzzentrum Militärmusik (GPL) und Hochschule der Künste Bern (Kammermusiksaal et Konzertsaal)

## Teilnehmende

- Nahezu 270 Anmeldungen, darunter 3 Quartette (der Quartett-Wettbewerb findet statt)
- Qualifikationen: Publikation der Resultate 24. März 2025

## Neuigkeiten / Änderungen

- Cyril Perrenoud, Präsident
- Musikkommission des SBBV verantwortet die musikalischen Belange
- Renommierter, Internationaler und Schweizer Jury
- Spezialpreise (nur Auszug):
  - § Einladung zum RNCM Brass Festival 2026 in Manchester für den/die Gewinner:in aller Kategorien
  - § Einladung als Solist zusammen mit der Brassband Bürgermusik Luzern und der Brass Band Eglisau
  - § Komposition (Solo) geschrieben durch Bertrand Moren
- Verpflegung durch den SSQW unter der Leitung von Rebecca Perrenoud

**12 et 13 avril 2025 à Berne, Papiermühlestrasse 13, caserne:**

Centre de compétences de la Musique Militaire (GPL) et la Haute école des arts de Berne (Kammermusiksaal et Konzertsaal)

## Participants

- Quelques 270 inscriptions, dont 3 quatuors (le concours des quatuors a lieu)
- Qualifications : résultats publiés le 24 mars 2025

## Nouveautés / changements

- Cyril Perrenoud, président
- Commission de musique de l'ASBB responsable de la partie musicale
- Jury suisse et international de renommée
- Prix spéciaux (entre autres)
  - § Invitation au RNCM Brass Festival 2026 à Manchester pour le champion suisse toutes catégories
  - § Invitation pour se produire en soliste lors d'un concert avec BML et le Brass Band Eglisau
  - § Composition (solo) écrite par Bertrand Moren
- Restauration par le CNSQ sous la houlette de Rebecca Perrenoud