

Little Suite No.1, opus 80 for Brass / Malcolm Arnold

Little Suite No. 1, op. 80 für Brass Band ist eines von Malcom Arnolds vielen Werken, die er für Laieninterpreten komponiert hat. Sie wurde von der Scottish Amateur Music Association für die National Youth Brass Band of Scotland in Auftrag gegeben, die sie unter der Leitung von Bryden Thomson im Juli 1963 in der Aberdeen High School for Girls zum ersten Mal aufführte. Das Stück besteht aus drei Sätzen.

1. Prelude Allegro ma non troppo
2. Siciliano. Andantino
3. Rondo. Allegro vivace - Presto

Das Präludium ist eine Fanfare im punktierten Rhythmus, die von der Snare und dem gestimmten Schlagzeug unterstützt wird. Der 2. Satz: Siciliano ist ein fließendes Andantino mit einer weichen, melancholischen Melodie, die vom Kornett vorgetragen und von den Maracas sanft begleitet wird. Das abschliessende Rondo wird eindrucksvoll mit einer lauten Unisono-Erklärung des Hauptthemas durch das Ensemble eröffnet, die von Beckenschlägen unterbrochen wird. Die Melodie wird von verschiedenen Instrumenten bearbeitet, und der Satz entwickelt sich bis zu einem spannenden Höhepunkt.

Little Suite No. 1 pour brass band est l'une des nombreuses œuvres de Malcolm Arnold composée pour des interprètes non professionnels. Elle été commandée par la Scottish Amateur Music Association pour le National Youth Brass Band of Scotland, qui l'a interprétée pour la première fois, sous la direction de Bryden Thomson, à l'Aberdeen High School for Girls en juillet 1963. La pièce est en trois mouvements.

4. Prelude Allegro ma non troppo
5. Siciliano. Andantino
6. Rondo. Allegro vivace - Presto

Le prélude est une fanfare en rythme pointé, soutenue par la caisse claire et les percussions accordées. Le 2^e mouvement : Siciliano est un Andantino fluide, présentant un air doux et mélancolique, interprété par le cornet à pistons, avec un doux accompagnement aux maracas. Le rondo final s'ouvre de manière impressionnante par une déclaration bruyante du thème principal joué à l'unisson par l'ensemble, ponctuée de coups de cymbales. La mélodie est travaillée par divers instruments et le mouvement se développe jusqu'à un point culminant passionnant.

Malcolm Arnold

Né dans sa famille de musiciens, Malcolm Arnold a appris le piano, le violon et l'alto dès son plus jeune âge. À l'âge de 12 ans, il découvre son amour pour le jazz en écoutant la musique de Louis Armstrong et la trompette devient « son » instrument. Au Royal College of Music de Londres, il suit des cours de composition avec Gordon Jacobs et des cours de trompette avec Ernest Hall. Malgré son amour pour le jazz, le jeune Malcolm Arnold s'engage dans la voie d'une formation classique et devient finalement trompette solo de l'Orchestre philharmonique de Londres en 1941. En 1948, il reçoit le prix Mendelssohn et poursuit ses études pendant un an en Italie. En tant que musicien, Malcolm Arnold a joué sous la direction de chefs d'orchestre de renommée mondiale tels que Gustav Mahler, qui l'ont beaucoup enthousiasmé et influencé dans ses compositions. Pendant la guerre, il joue le cornet à piston dans une fanfare militaire. Il termine son service militaire de manière très spectaculaire : Cette activité de musique de marche lui déplaisait tellement qu'il se tira une balle dans le pied gauche pour ne plus avoir à marcher. Il fut libéré de l'armée et put reprendre son métier de trompettiste et de compositeur. La composition la plus célèbre de Malcolm Arnold est sans aucun doute la musique du film de David Lean « The Bridge on the River Kwai » (Le Pont de la rivière Kwai) et la « Marche de la rivière Kwai » qui en a été tirée. Pour cette musique de film, qui dure tout de même 34 minutes, il a reçu un « Oscar » à Hollywood en 1957. Sir Malcolm Arnold est décédé le 24 septembre 2006 à Norfolk, à l'âge de 84 ans.

Malcolm Arnold wurde in seine musikalische Familie hineingeboren und lernte von klein auf Klavier, Geige und Bratsche. Im Alter von 12 Jahren entdeckte er seine Liebe zum Jazz, als er die Musik von Louis Armstrong hörte, und die Trompete wurde zu „seinem“ Instrument. Am Royal College of Music in London nahm er Kompositionsunterricht bei Gordon Jacobs und Trompetenunterricht bei Ernest Hall. Trotz seiner Liebe zum Jazz schlägt der junge Malcolm Arnold den Weg einer klassischen Ausbildung ein und wird schließlich 1941 Solotrompeter des Londoner Philharmonischen Orchesters. Im Jahr 1948 erhielt er den Mendelssohn-Preis und setzte seine Studien ein Jahr lang in Italien fort. Als Musiker spielte Malcolm Arnold unter weltberühmten Dirigenten wie Gustav Mahler, die ihn sehr begeisterten und seine Kompositionen beeinflussten. Während des Krieges spielte er das Kolbenhorn in einer Militärkapelle. Er beendete seinen Militärdienst auf sehr spektakuläre Weise: Diese Tätigkeit als Marschmusik missfiel ihm so sehr, dass er sich in den linken Fuss schoss, um nicht mehr marschieren zu müssen. Er wurde aus der Armee entlassen und konnte seinen Beruf als Trompeter und Komponist wieder aufnehmen. Malcolm Arnolds berühmteste Komposition ist zweifellos die Musik zu David Leans Film „The Bridge on the River Kwai“ (Die Brücke am Kwai) und der daraus abgeleitete „Marsch am Kwai“ (March on the River Kwai). Für diese Filmmusik, die immerhin 34 Minuten dauert, wurde er 1957 in Hollywood mit einem „Oscar“ ausgezeichnet. Sir Malcolm Arnold starb am 24. September 2006 in Norfolk im Alter von 84 Jahren.