

The Lost Circle – Jan Van der Roost (*1956, Belgium)

Stonehenge ist seit vielen Jahrhunderten Gegenstand von Fragen, Vermutungen, Zweifeln und Spekulationen: Widersprüchliche Meinungen und Vermutungen sind auch heute noch an der Tagesordnung. Seit jeher sind Archäologen und andere Wissenschaftler von diesem antiken Monument fasziniert. In den letzten Jahren wurden immer mehr High-Tech-Mittel eingesetzt, um die unzähligen Zweifel über das Wie, Warum, Wann, Wer und so weiter auszuräumen. Es scheint jedoch mehr Fragen als Antworten zu geben, was bei einem Jahrtausendealten Monument keineswegs verwunderlich ist!

Es ist seit langem bekannt, dass der mittlere Kreis von Stonehenge nicht aus der Region stammt, in der das Monument seit Jahrhunderten steht. Blausteine kommen in der Salisbury Plain (Wiltshire) nicht vor, der Sandstein des heutigen äußeren Kreises hingegen schon. Jüngste Forschungen führten eine Reihe prominenter Archäologen nach West-Wales, wo sich alte Steinbrüche befinden. Dort könnte der Schlüssel zur Lösung gefunden worden sein: Vor Jahrtausenden (viel früher als ursprünglich angenommen) fand möglicherweise eine Völkerwanderung statt. Und diese Migranten nahmen wahrscheinlich ihr eigenes rituelles, heiliges Monument mit an ihren neuen Bestimmungsort, der zweihundertvierzig Kilometer entfernt liegt! Wie sie das genau gemacht haben, bleibt unklar, aber es gibt einige interessante und plausible Theorien, die das Ganze dennoch denkbar machen. (Schliesslich sind auch die berühmten Pyramiden Ägyptens auf unglaubliche Weise entstanden, und zwar zu einem Zeitpunkt, als die technischen Mittel noch nicht so weit entwickelt waren wie heute.) Der betreffende Stamm soll die Preseli Hills vom walisischen Waun Mawn aus überquert haben, um nach einer langen Reise in der Salisbury Plain ein neues Leben zu beginnen. Diese reizvolle Geschichte diente als Inspiration für dieses Werk: Der Zuhörer unternimmt eine etwa sechzehn Minuten lange imaginäre Reise und folgt dabei einer Route, die schon vor Tausenden von Jahren zurückgelegt worden sein könnte!

Als thematisches Material wurden einige Themen und Motive aus dem Werk Stonehenge von Jan Van der Roost aus dem Jahr 1992 verwendet. In einigen Fällen wird das aus fünf Noten bestehende Motiv um eine sechste Note erweitert, aber vom Charakter und den Intervallen her ist es sehr ähnlich

Wenn man sich diese Noten grafisch als Kreis vorstellt, sind die beiden Werke nicht nur von der Inspiration her miteinander verbunden, sondern auch musikalisch-thematisch – was nicht bedeutet, dass The Lost Circle der ausdrückliche Nachfolger von Stonehenge ist. Das hört man schon zu Beginn des Werkes: Durch eine kurze „prähistorische Naturskizze“ des Schlagzeugs wird der Hörer einige tausend Jahre in die Vergangenheit zurückkatapultiert. Die fünf Noten (plus eine) des ursprünglichen Stonehenge-Motivs erklingen sofort in unterschiedlichen Stimmen und Formen. Während des gesamten Werks taucht dieses Motiv regelmässig auf, wie ein Leitmotiv als symbolische Darstellung der Idee, den alten Waun-Mawn-Kreis so zu rekonstruieren, wie sie sich in den Köpfen der imaginären Reisenden abgespielt haben könnte. In der Antike war ein solcher Steinkreis oft ein heiliger Ort, an dem die sterblichen Überreste

der Vorfahren aufbewahrt oder begraben wurden. Dies wird durch eine ruhige Hymne dargestellt, die sich vom tiefen Register zu einem helleren Klang entwickelt. Zu Beginn dieser Passage (ausgehend von den Bässen) wird das Kreismotiv zunächst vom Vibraphon gespielt. Dann macht sich die fiktive Gesellschaft auf die Reise: Die Überquerung der Preseli Hills wird abwechselnd durch eine robuste, virtuose, spannende und skurrile Musik dargestellt. Nach dieser anstrengenden Episode fühlt sich die Ankunft im ländlichen Wiltshire wie eine Heimkehr an: Die Begräbnishymne kehrt zurück, aber diesmal in einer strahlenden, fast festlichen Weise – als ob die Reisenden verstehen würden, dass sie hier an diesem neuen Ort ihre sterblichen Überreste der Erde anvertrauen können. Auf diesen Teil folgt ein ruhiger und pastoraler Abschnitt. Nach den vielen Strapazen und Belastungen ist es Zeit, sich auf den grünen Hängen der Salisbury Plain auszuruhen. In der Zwischenzeit wird der ursprüngliche Kreis wieder aufgebaut und ein äußerer Kreis aus lokalem Sandstein hinzugefügt. Dies ist auch bis heute so geblieben (auch wenn es im Laufe der Jahrhunderte andere Anordnungen gab). Die Pilger gehen über die „Stonehenge Avenue“ auf ihr heiliges Monument zu, und während Fragmente der Chormelodie aus der früheren Stonehenge-Komposition erklingen, beschleunigen sie allmählich ihren Schritt. Die Spannung steigt und das Werk endet virtuos und spektakulär, indem der Begräbnischoral ein letztes Mal erklingt, nun in rasantem Tempo und mit virtuos Figuren verziert. Auch die kreisförmige Wiedergabe des Stonehenge-Motivs taucht wieder auf – was in der Partitur wie folgt erkennbar ist.

Der Kreis ist vollendet (sowohl im wörtlichen als auch im übertragenen Sinne): Nach einer langen Reise steht der ursprüngliche Steinkreis an seinem neuen und endgültigen Bestimmungsort. Stonehenge wird noch viele Jahrhunderte lang zahlreiche Besucher und Forscher in Erstaunen versetzen und faszinieren! Die Verbindung von wissenschaftlichen Fakten, Ideen und Hypothesen hat zusammen mit der Fantasie des Komponisten zu dieser abwechslungsreichen Komposition geführt. Aus historisch-wissenschaftlicher Sicht handelt es sich nicht um eine schlüssige Geschichte. Der Künstler hat vielmehr seine Vorstellungskraft innerhalb der mythischen und faszinierenden Atmosphäre, die dieses magische Monument umgibt, verwendet.

The Lost Circle – Jan Van der Roost (*1956, Belgium)

Depuis des siècles, Stonehenge fait l'objet de questions, d'hypothèses et d'incertitudes: aujourd'hui encore, les avis contradictoires et les suppositions abondent parmi les archéologues et autres scientifiques. Ces dernières années, des moyens de plus en plus sophistiqués ont été mis en œuvre pour tenter de lever les nombreux doutes concernant le pourquoi et le comment... Il semble y avoir plus de questions que de réponses, ce qui n'est guère surprenant pour un monument datant de plusieurs milliers d'années !

On sait depuis longtemps que le cercle central de Stonehenge ne provient pas de la région où se dresse le monument. La pierre bleue n'existe pas dans la plaine de Salisbury(Wiltshire), contrairement au grès du cercle extérieur actuel. Des recherches récentes ont amené d'éminents archéologues dans l'ouest du Pays de Galles, où se trouvent d'anciennes carrières. C'est peut-être là que se cache la clé du mystère : il y a

des milliers d'années (bien plus tôt qu'on ne le pensait à l'origine), une migration de population aurait pu avoir lieu. Et ces migrants pourraient avoir emporté avec eux leur propre rituel, leur monument sacré, jusqu'à leur nouvelle destination, à deux cent quarante kilomètres de là ! On ne sait pas exactement comment ils ont procédé, mais il existe des théories intéressantes et plausibles qui soutiennent cette possibilité. (Après tout, la construction des célèbres pyramides d'Égypte est tout aussi extraordinaire, à une époque où les moyens techniques étaient bien moins développés qu'aujourd'hui). La tribu en question aurait traversé les Preseli Hills depuis le Waun Mawn gallois pour commencer une nouvelle vie dans la plaine de Salisbury après un long voyage. Cette histoire séduisante est à l'origine de la présente composition: l'auditeur effectue un voyage imaginaire en seize minutes environ, en suivant un itinéraire qui aurait pu être emprunté il y a des milliers d'années ! En ce qui concerne le matériel thématique, Jan Van der Roost a emprunté plusieurs des thèmes et motifs de Stonehenge, sa propre pièce écrite en 1992. Dans certains cas, le motif de cinq notes est prolongé par une sixième, mais en termes de caractère et d'intervalles, il est tout à fait semblable.

En considérant ces notes graphiquement, sous la forme d'un cercle, les deux œuvres sont liées non seulement en termes d'inspiration, mais aussi musicalement et thématiquement – ce qui ne signifie pas que *The Lost Circle* soit le successeur explicite de Stonehenge. On le remarque déjà au début de la pièce : grâce à une brève « esquisse de la nature préhistorique » par les percussions, l'auditeur est catapulté quelques milliers d'années en arrière. Les cinq notes (plus une) du motif original de Stonehenge résonnent immédiatement dans différents registres et formes. Tout au long de la pièce, ce motif revient régulièrement, tel un leitmotiv, comme une représentation symbolique de l'idée de reconstruire l'ancien cercle de Waun Mawn telle qu'elle aurait pu traverser l'esprit des voyageurs imaginaires. À l'époque, un tel cercle de pierre était souvent un lieu sacré où les dépouilles mortelles des ancêtres étaient conservées ou enterrées : cette coutume est représentée par un hymne serein qui évolue du registre grave vers des sonorités plus claires. Au début de ce passage (à partir des basses), le motif du cercle est d'abord joué par le vibraphone. Ensuite, la compagnie fictive se met en route : la traversée des Preseli Hills est illustrée par une alternance de musiques robuste, virtuose, énergique et enjouée. Après cet épisode laborieux, l'arrivée dans le Wiltshire est ressentie comme un retour au pays : l'hymne funéraire revient, mais cette fois de manière brillante, presque festive – comme si les voyageurs comprenaient qu'ils pouvaient confier leurs défunts à la terre dans ce nouveau lieu. Cette partie est suivie d'une section calme et pastorale : après tous ces efforts, toutes ces épreuves, il est temps de se reposer sur les étendues verdoyantes de la plaine de Salisbury. Entre-temps, le cercle d'origine est reconstruit et un cercle extérieur est ajouté au monument avec du grès local : depuis, l'ensemble du site n'a pas changé (bien que certaines pierres aient été retravaillées au fil des siècles). Empruntant la longue « Stonehenge Avenue », les pèlerins se dirigent vers leur monument sacré et, tandis que des fragments de la mélodie du choral de Stonehenge se font entendre, ils accélèrent le pas progressivement. L'excitation augmente et l'œuvre se termine de manière virtuose et spectaculaire, le choral funèbre résonnant une dernière fois, désormais à une vitesse

fulgurante et agrémenté de figures virtuoses. L'interprétation circulaire du motif de Stonehenge réapparaît également, et est noté ainsi dans la partition :

Le cercle est bouclé (au propre comme au figuré) : après un long voyage, le cercle de pierres original se dresse à sa nouvelle et dernière destination. Stonehenge continuera d'étonner et de fasciner d'innombrables visiteurs et chercheurs pendant de nombreux siècles à venir ! Cette œuvre variée résulte de la rencontre de faits, d'idées, d'hypothèses scientifiques – et de la créativité du compositeur. D'un point de vue historico-scientifique, il ne s'agit pas d'une histoire concluante : l'artiste a fait appel à son imagination, inspiré par l'atmosphère mythique et intrigante qui entoure ce monument magique.

Jan van der Roost

Jan Van der Roost est né à Duffel, en Belgique, en 1956. Il a étudié au Lemmensinstituut et aux Conservatoires royaux de Gand et d'Anvers, où il s'est qualifié comme chef d'orchestre et compositeur. En plus d'être un compositeur prolifique, il est également très demandé en tant qu'arbitre, conférencier, clinicien et chef d'orchestre invité : ses activités musicales l'ont conduit dans plus de 50 pays et ses compositions ont été jouées/enregistrées dans le monde entier.

Sa liste d'œuvres couvre une grande variété de genres et de styles, y compris deux oratorios, un opéra pour enfants, une cantate, une symphonie et quelques œuvres plus petites pour orchestre symphonique, un concerto pour guitare, un concerto pour clarinette, un concerto pour trompette, un concerto pour violoncelle, un concerto pour clarinette, une pièce solo pour saxophone et piano, un concerto pour piano, un concerto pour piano, un concerto pour piano et un concerto pour piano, une pièce solo pour saxophone et orchestre de chambre, un double concerto pour deux clarinettes et cordes, un concerto pour trois trombones et orchestre, des œuvres pour orchestre à cordes, de la musique chorale, de la musique de chambre et de nombreuses œuvres pour orchestre à vent, fanfare, etc.

Nombre de ces compositions ont été diffusées à la radio et à la télévision, et ont été enregistrées sur CD.

Parmi les nombreux interprètes prestigieux qui ont joué, chanté ou enregistré sa musique, on peut citer Petersburg State Symphony Orchestra, Vancouver Symphony Orchestra, Simon Bolivar Symphony Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, Polish Radio Choir, Slovakian Radio Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Luxembourg, Tokyo Philharmonic, Lithuanian Chamber Orchestra, The King's Singers, Janacek Philharmonic, Sofia Soloists, Salzburger Solisten, Philharmonic Choir Kosovo, Lviv Philharmonic, Milano Classico Chamber Orchestra, et bien d'autres encore.

Il compose exclusivement des œuvres commandées par la Belgique, les Pays-Bas, le Luxembourg, la France, l'Allemagne, l'Autriche, le Canada, la Norvège, le Japon, les États-Unis, Singapour, le Canada, la Suède, le Kosovo, l'Espagne, Taïwan, la Colombie, la Finlande, la Croatie, la Suisse, la Hongrie et le Royaume-Uni.

Jan van der Roost

Jan Van der Roost wurde 1956 in Duffel, Belgien, geboren. Er studierte am Lemmensinstituut und an den Königlichen Konservatorien von Gent und Antwerpen, wo er sich als Dirigent und Komponist qualifizierte. Er ist nicht nur ein produktiver Komponist, sondern auch ein gefragter Juror, Dozent, Kliniker und Gastdirigent: Seine musikalischen Aktivitäten führten ihn in über 50 Länder, und seine Kompositionen wurden in der ganzen Welt aufgeführt bzw. eingespielt.

Die Liste seiner Werke umfasst eine Vielzahl von Genres und Stilen, darunter zwei Oratorien, eine Kinderoper, eine Kantate, eine Sinfonie und einige kleinere Werke für Sinfonieorchester, ein Gitarrenkonzert, ein Klarinettenkonzert, ein Trompetenkonzert, ein Cellokonzert, ein Klarinettenkonzert, ein Solostück für Saxophon und Kammerorchester, ein Doppelkonzert für zwei Klarinetten und Streicher, ein Konzert für drei Posaunen und Orchester, Werke für Streichorchester, Chormusik, Kammermusik und zahlreiche Werke für Blasorchester, Brass Band und mehr.

Viele dieser Kompositionen wurden in Rundfunk und Fernsehen gesendet und auf CD aufgenommen. Zu den vielen renommierten Interpreten, die seine Musik gespielt, gesungen oder aufgenommen haben, gehören: Staatliches Symphonieorchester St. Petersburg, Vancouver Symphony Orchestra, Simon Bolivar Symphony Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, Chor des Polnischen Rundfunks, Symphonieorchester des Slowakischen Rundfunks, Orchestre Philharmonique de Luxembourg, Tokyo Philharmonic, Litauisches Kammerorchester, The King's Singers, Janacek-Philharmonie, Sofioter Solisten, Salzburger Solisten, Philharmonischer Chor Kosovo, Lemberger Philharmonie, Kammerorchester Milano Classico und viele mehr.

Er komponiert ausschließlich Auftragswerke, die aus Belgien, den Niederlanden, Luxemburg, Frankreich, Deutschland, Österreich, Kanada, Norwegen, Japan, den Vereinigten Staaten, Singapur, Kanada, Schweden, dem Kosovo, Spanien, Taiwan, Kolumbien, Finnland, Kroatien, der Schweiz, Ungarn und dem Vereinigten Königreich stammen.