

SOUNDS / John Golland

Bien que les compositions de John Golland comptent parmi les trésors de la littérature pour brass band, son oeuvre Sounds (Op.37) composée en 1973 reste certainement la plus admirée. Il s'agit d'une impressionnante étude symphonique abstraite- concise et disciplinée dans son organisation, intense dans son expression, colorée dans son exécution et pleine de subtiles tournures harmoniques qui ajoutent de la complexité et de la profondeur à l'idiome diatonique et postromantique de Golland. L'une des particularités de cette pièce est la recherche constante de sonorités nouvelles pour le brass band. Sounds fut écrite en partie par frustration et en réponse à ce qu'il pensait être le manque de reconnaissance de son vivant en tant que compositeur sérieux. Conscient du potentiel de cette pièce en tant qu'épreuve de championnat, Golland a tenté de la faire sélectionner pour des concours importants, mais sans succès. La foi du compositeur dans cette pièce ne s'est jamais démentie et, au fil des ans, il l'a révisée à plusieurs reprises, notamment en y ajoutant une fin bruyante, dans le but de la rendre plus adaptée aux concours. La première interprétation de la version finale et définitive a finalement eu lieu en 1991, lorsque Black Dyke Mills l'a jouée au BBC Festival of Brass, sous la direction de David King, et depuis lors, l'œuvre a pris la place qui lui revient dans le répertoire établi des œuvres sérieuses pour brass band. Sounds a été finalement sélectionnée en 1991 pour le concours All England Masters puis utilisée comme pièce imposée lors du Concours européen de brass band en 1993, à Plymouth, qui eut lieu deux semaines après son décès.

La musique de Golland est particulièrement admirée en Suisse, où il a passé de nombreuses vacances d'été et où il a reçu quelques commandes notables, dont Sounds, Bellna, Atmospheres et Concerto for Band.

SOUNDS / John Golland

Obwohl John Gollands Kompositionen zu den Schätzen der Brass-Band-Literatur zählen, ist sein 1973 komponiertes Werk Sounds (Op.37) sicherlich das am meisten bewunderte. Es handelt sich um eine beeindruckende abstrakte symphonische Studie - knapp und diszipliniert in der Organisation, intensiv im Ausdruck, farbig in der Ausführung und voller subtiler harmonischer Wendungen, die Gollands diatonischem und postromantischem Idiom Komplexität und Tiefe verleihen. Eine der Besonderheiten dieses Stücks ist die ständige Suche nach neuen Klängen für die Brass Band. Sounds entstand zum Teil aus Frustration und als Antwort auf die seiner Meinung nach fehlende Anerkennung zu Lebzeiten als ernsthafter Komponist. Da Golland das Potenzial dieses Stücks als Meisterschaftsprüfung erkannte, versuchte er, es für wichtige Wettbewerbe auswählen zu lassen, jedoch ohne Erfolg. Der Glaube des Komponisten an dieses Stück blieb ungebrochen, und im Laufe der Jahre überarbeitete er es mehrmals, unter anderem mit

einem lauten Schluss, um es für Wettbewerbe geeigneter zu machen. Die erste Aufführung der endgültigen und endgültigen Fassung fand schliesslich 1991 statt, als Black Dyke Mills sie beim BBC Festival of Brass unter der Leitung von David King spielte, und seither hat das Werk seinen rechtmässigen Platz im etablierten Repertoire der ernsthaften Werke für Brass Band eingenommen. Sounds wurde schliesslich 1991 für den All England Masters Wettbewerb ausgewählt und 1993 als Pflichtstück beim Europäischen Brass Band Wettbewerb in Plymouth verwendet, der leider zwei Wochen nach seinem Tod stattfand.

Gollands Musik wird besonders in der Schweiz bewundert, wo er viele Sommerferien verbrachte und einige bemerkenswerte Aufträge erhielt, darunter Sounds, Bellna, Atmospheres und Concerto for Band.

John Golland

John Golland, compositeur anglais né en 1942 et décédé en 1993, était surtout connu pour ses œuvres pour brass bands, telles que Sounds, Atmospheres, Peace, Rêves d'Enfant, ses deux concertos pour euphonium et un concerto pour bugle. Il a également composé la musique de scène de la sitcom Dear Ladies, diffusée sur la BBC en 1983-1984.

Golland a fait ses études au Collège de la Salle, à Salford, et a suivi une formation d'enseignant à Oldham à partir de 1960. Il a également étudié au Royal Manchester College of Music, avec Thomas Pitfield (composition) et Marjorie Clementi (piano). En 1964, il devient professeur de musique à la St Anselm's School, à Oldham.

Après avoir rejoint le Stalybridge Band dans les années 1960, Golland apprend à jouer de l'euphonium et commence à composer et à arranger pour brass band et orchestre d'harmonie. À partir de 1970, il devient compositeur à plein temps et directeur musical de divers orchestres, dont l'Adamson Military Band, Fodens et le W. Harrison Transport Rockingham Band. À partir de 1975, il a souvent dirigé et écrit pour des ensembles en Suisse.

Ses compositions, datant principalement du début des années 1970, comprennent l'oratorio de Noël The Word Made Flesh, op. 24, un concerto pour trompette, op. 29, et une symphonie, op. 33 (1972).

Mais ce sont ses compositions pour brass band qui ont finalement retenu l'attention. Sounds, op. 37 (1973), a mis près de deux décennies à s'imposer comme une pièce de référence pour les ensembles de cuivres.

Parmi les autres pièces, citons Aria (1990), Atmospheres, la suite Bellna (1998-1999, évoquant les Alpes suisses), le Concerto for Brass Band (1989-1990), Peace (1973) et Rêves d'Enfant (1982). [Il existe également une série de concertos : deux pour euphonium, un pour bugle (op. 87, 1991) écrit pour Stan Lippeatt et le Thoresby Colliery

DOSCO Band), et un concerto pour tuba, op. 46, qui n'a été découvert qu'après sa mort, en 1993. Il a été interprété pour la première fois par Andrew Duncan et le Hallé Orchestra en 1997, puis enregistré par James Gourlay.

Golland est décédé après une longue maladie en avril 1993, à l'âge de 50 ans. Une plaque bleue a été apposée à l'hôtel de ville de Dukinfield pour commémorer sa vie. Des archives de ses manuscrits - plus de 100, dont 88 numéros d'opus - et de ses documents sont conservées au Royal Northern College of Music. Ces archives comprennent un mémoire de Golland rédigé par Thomas Pitfield.

John Golland

Der englische Komponist John Golland (1942- 1993), war vor allem für seine Werke für Brass Bands wie Sounds, Atmospheres, Peace, Rêves d'Enfant, seine beiden Konzerte für Euphonium und ein Konzert für Flügelhorn bekannt. Ausserdem komponierte er die Bühnenmusik für die Sitcom Dear Ladies, die 1983-1984 von der BBC ausgestrahlt wurde.

Golland besuchte das College de la Salle in Salford und absolvierte ab 1960 eine Lehrerausbildung in Oldham. Ausserdem studierte er am Royal Manchester College of Music bei Thomas Pitfield (Komposition) und Marjorie Clementi (Klavier). 1964 wurde er Musiklehrer an der St Anselm's School in Oldham.

Nachdem er in den 1960er Jahren der Stalybridge Band beigetreten war, lernte Golland Euphonium zu spielen und begann, für Brass Band und Blasorchester zu komponieren und zu arrangieren. Ab 1970 wurde er Vollzeit-Komponist und musikalischer Leiter verschiedener Orchester, darunter die Adamson Military Band, Fodens und die W. Harrison Transport Rockingham Band. Ab 1975 dirigierte und schrieb er häufig für Band in der Schweiz.

Zu seinen Kompositionen, die hauptsächlich aus den frühen 1970er Jahren stammen, gehören das Weihnachtsoratorium The Word Made Flesh, op. 24, ein Trompetenkonzert, op. 29, und eine Symphonie, op. 33 (1972).

Doch letztlich waren es seine Kompositionen für Brass Band, die die Aufmerksamkeit auf sich zogen. Sounds, op. 37 (1973), brauchte fast zwei Jahrzehnte, um sich als Standardwerk für Brass Band zu etablieren.

Weitere Stücke sind Aria (1990), Atmospheres, die Bellna-Suite (1998-1999, die an die Schweizer Alpen erinnert), das Concerto for Brass Band (1989-1990), Peace (1973) und Rêves d'Enfant (1982). [Es gibt auch eine Reihe von Konzerten: zwei für Euphonium, eines für Flügelhorn (op. 87, 1991), geschrieben für Stan Lippeatt und die Thoresby Colliery DOSCO Band), und ein Konzert für Tuba, op. 46, das erst nach seinem Tod im

Jahr 1993 entdeckt wurde. Es wurde 1997 von Andrew Duncan und dem Hallé Orchestra erstmals aufgeführt und anschließend von James Gourlay aufgenommen.

Golland starb nach langer Krankheit im April 1993 im Alter von 50 Jahren. An der Stadthalle von Dukinfield wurde eine blaue Tafel angebracht, die an sein Leben erinnert. Ein Archiv seiner Manuskripte - über 100, darunter 88 Opusnummern - und Dokumente wird im Royal Northern College of Music aufbewahrt. Zu diesem Archiv gehört auch eine von Thomas Pitfield verfasste Denkschrift über Golland.