

Red Priest / Philip Wilby

"Red Priest" wurde von der berühmten britischen Brass Band Black Dyke Band für die Europameisterschaft 2010 in Linz in Auftrag gegeben.

Philip Wilby beschreibt es als „ein Konzert nach Vivaldi mit besonderen Trennungen“, das vier Solo-Percussion-Parts umfasst.

Der Ursprung des Titels bezieht sich auf Antonio Vivaldi, der aufgrund seiner Jugend und seines flammend roten Haars umgangssprachlich als „rothaariger Priester“ bezeichnet wurde. Der Sohn eines Geigers aus St. Marco in Venedig ist wegen seiner verblüffenden Produktivität und seiner erstaunlichen Energie in Erinnerung geblieben. Die vorliegende Komposition ist von seinem enormen Repertoire an Concerto Grossi inspiriert und verwendet Solisten in Gruppen. Die Interpreten können geeignete Bühnenpositionen für die verschiedenen Gruppen von Kornetten und Posaunen wählen, die in Abständen um den Aufführungsort herum angeordnet sind. Die Zuhörer werden Melodien aus Vivaldis beliebtesten Kompositionen wiedererkennen, darunter „Winter“ aus den Vier Jahreszeiten, die Motette Nisi Dominus, das berühmte Gloria sowie die Fuge aus dem Concerto grosso in d-Moll aus L'Estro Armonico. Es war jedoch der musikalische Geist von Vivaldi, einem engen Zeitgenossen von Händel und Casanova, der dieses Werk inspirierte.

Professor Wilby, selbst ein erstklassiger Geiger, beschwor den Geist Vivaldis und forderte, dass das Werk „... mit einer Mischung aus Präzision und aufgegebener Virtuosität“ gespielt werden sollte. Die musikalischen Bilder in diesem Stück sind im Geiste des Komponisten eindeutig mit bestimmten venezianischen Orten verbunden, von belebten Strassenszenen bis hin zu gewölbten Innenräumen, und beschreiben die berühmte Reise entlang des Canal Grande, vorbei am Dogenpalast, bis hin zum Ospedale della Pieta, wo Vivaldi so viele Jahre lang gearbeitet hatte.

.....

Red Priest » a été commandé par le célèbre brass band britannique Black Dyke Band pour les Championnats d'Europe 2010, à Linz.

Philip Wilby le décrit comme « un concerto d'après Vivaldi avec des séparations particulières », comprenant quatre parties de percussion solo.

L'origine du titre fait référence à Antonio Vivaldi, surnommé familièrement le « prêtre roux » en raison de sa chevelure d'un roux flamboyant. Fils d'un violoniste de St Marco à Venise, on se souvient de lui pour sa productivité stupéfiante et de son étonnante énergie. La présente composition s'inspire de son énorme répertoire de Concerto Grossi, utilisant des solistes dans des groupes. Les interprètes peuvent choisir des positions scéniques appropriées pour les différents groupes de cornets et de trombones, espacés autour de l'aire d'exécution. Les auditeurs reconnaîtront des mélodies tirées des compositions les plus populaires de Vivaldi, notamment « Winter » des Quatre Saisons, le motet Nisi Dominus, le célèbre Gloria et la fugue du Concerto grosso en ré mineur de L'Estro Armonico. Cependant, c'est l'esprit musical de Vivaldi, proche contemporain de Händel et de Casanova, qui a inspiré cette œuvre. Le

professeur Wilby, lui-même violoniste de qualité, invoque l'esprit de Vivaldi et demande que l'œuvre soit jouée « ... avec un mélange de précision et de virtuosité abandonnée ». Les images musicales de cette pièce sont clairement associées, dans l'esprit du compositeur, à des lieux vénitiens particuliers, allant de scènes de rue animées à des intérieurs voûtés, et décrivant le célèbre voyage le long du Grand Canal, devant le palais des Doges, jusqu'à l'Ospedale della Pieta où Vivaldi a travaillé pendant tant d'années.

Philip Wilby

Né à Pontefract en 1949, Philip Wilby a fait ses études à la Leeds, puis à Oxford. Il attribue l'éveil de son intérêt pour la composition à Herbert Howells, dont il suivait les cours de composition extrascolaires alors qu'il était violoniste au sein de l'Orchestre national des jeunes de Grande-Bretagne. Un engagement sérieux dans la composition s'est développé au cours des années passées à Oxford et, après avoir obtenu sa licence en composition en 1971. Wilby a continué de composer tout en travaillant comme violoniste professionnel, d'abord à Covent Garden, puis avec l'orchestre symphonique de la ville de Birmingham. Invité en 1971 par Alexander Goehr, alors professeur de musique à l'université de Leeds, à rejoindre son corps enseignant, il y a occupé le poste de professeur de composition dès 1984. Wilby a obtenu un doctorat en composition et s'est vu décerné le titre de professeur en 2002. Depuis janvier 2007, il vit à Bristol, où sa femme Wendy est prélat à la cathédrale.

Au cours des années, Wilby s'est forgé une réputation très importante dans le domaine de la musique pour brass band. Sa première commande, The New Jerusalem écrite en 1990 pour le Brass Band National des Jeunes de Grande Bretagne a connu un succès immédiat et a donné lieu à d'autres commandes comme par exemple, Paganini Variations, Flight pour bugle et brass band ou Revelation.

La plupart de ses œuvres principales expriment la foi chrétienne. Wilby aime adapter sa technique de composition aux besoins très différents des amateurs expérimentés d'un brass band, d'un orchestre d'harmonie, des chœurs d'église ou de cathédrale, des solistes ou orchestres professionnels. En 2008, il a reçu le prix BUMA du gouvernement néerlandais pour ses œuvres innovantes pour brass band, et en 2009, il a reçu une bourse d'honneur de la Royal School of Church Music.

Il est fier d'avoir été pendant 15 ans le collaborateur musical du célèbre brass band Black Dyke Band.

.....

Philip Wilby wurde 1949 in Pontefract geboren und studierte an der Leeds University und später in Oxford. Die Erweckung seines Interesses an der Komposition schreibt er Herbert Howells zu, dessen außerschulischen Kompositionsunterricht er als Geiger im National Youth Orchestra of Britain besuchte. Ein ernsthaftes Engagement für die Komposition entwickelte sich während seiner Jahre in Oxford und nach seinem Bachelor-Abschluss in Komposition im Jahr 1971. Wilby komponierte weiter, während er als professioneller Violinist arbeitete, zunächst in Covent Garden und später im

Symphonieorchester der Stadt Birmingham. Nachdem er 1971 von Alexander Goehr, dem damaligen Musikprofessor an der Universität Leeds, eingeladen wurde, seinem Lehrkörper beizutreten, war er dort ab 1984 als Seniorprofessor für Komposition tätig. Wilby promovierte in Komposition und erhielt 2002 den Titel eines Professors. Seit Januar 2007 lebt er in Bristol, wo seine Frau Wendy als Prälantin an der Kathedrale tätig ist.

Im Laufe der Jahre hat sich Wilby einen sehr wichtigen Ruf im Bereich der Musik für Brass Band erarbeitet. Sein erstes Auftragswerk, *The New Jerusalem*, das er 1990 für die National Youth Brass Band of Great Britain schrieb, war ein sofortiger Erfolg und führte zu weiteren Aufträgen, wie z. B. *Paganini Variations*, *Flight* für Flügelhorn und Brass Band oder *Revelation*.

Die meisten seiner Hauptwerke drücken den christlichen Glauben aus, und er liebt es, seine Kompositionstechnik an die sehr unterschiedlichen Bedürfnisse von erfahrenen Amateuren in einer Brass Band, einem Blasorchester, Kirchen- oder Kathedralenchören, Solisten oder Berufsorchestern anzupassen. Im Jahr 2008 erhielt er den BUMA-Preis der niederländischen Regierung für seine innovativen Werke für Brass Band, und 2009 erhielt er ein Ehrenstipendium der Royal School of Church Music.

Er ist stolz darauf, 15 Jahre lang musikalischer Mitarbeiter der berühmten Brass Band Black Dyke Band gewesen zu sein.